

Adı:
Soyadı:



Türkçe
Tema Değerlendirme



Tarih
...../...../2019

1-----
Aşağıdakilerin hangisinde “görmek” sözcüğü günün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

Anlamı	Kullanımı
A) Anlamak	Ürünlerimizin kalitesini de göreceksiniz.
B) Gezmek	İstanbul'da görülecek o kadar çok yer var ki...
C) Yüzü bir yöne doğru olmak	Evin güneş gören odalarını kullanıyorlardı.
D) Bir şeye erişmek	Tüm konserlerinde halkın yoğun ilgisini gördü.

2-----
Son sayfalarıyla bana kök söktüren bu kitap üçlemenin ikinci kitabı aslında. Birinci kitap henüz basılmadı. Yazar üçlemenin ikinci kitabı ile seriyi başlamayı tercih etmiş.

Bu parçadaki altı çizili sözün metne kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Heyecanlandırmak
- B) Zorlamak
- C) Sıkılmasına neden olmak
- D) Beğenmemek

3-----
Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne ve yüklemden oluşmaktadır?

- A) Bir sanat eserini yücelten, insanı anlatabilme gücüdür.
- B) Bir şair ancak hissettiklerini yazarsa onları okuyucuya da hissettirir.
- C) Memduh Şevket, yalın anlatımın sırrını yakalamıştır.
- D) Orhan Kemal, eserlerinde kendi iç dünyasını büyük bir başarıyla yansıtmıştır.

4-----
“Bağlamak” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde temel anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Bu kurallar herkesi bağlıyor, kimse kendini ayrıcalıklı hissetmesin!
- B) Tüm anlaşmazlıkları tatlıya bağladıktan sonra oturup güzel bir yemek yedik.
- C) Bu iş beni öyle bir bağladı ki günlerce kendime vakit ayıramadım.
- D) Fırtına çıkacağını haber alan balıkçılar teknelerini sıkıca bağladılar.

5-----
1938'den başlayarak ressamların Anadolu'ya gruplar hâlinde gönderilmeleri, böylece Anadolu doğasının ve yaşamının tablolara yansıyan somut görüntüler hâlinde ortaya çıkması ve 1939'da ilk devlet resim sergisinin düzenlenmesi, devletin sanatı ve sanatçıyı koruma ve sanata özendirme gayretleri çağdaşlaşmaya önemli katkılar sağlamıştır. Bütün bunlar ve bunlara bağlı olarak gelişen yan oluşumlar, Türkiye'de her alanda meyvelerini vermeye başlayan çağdaşlık bilinci doğrultusunda oluşan olumlu gelişmelerdir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Devletin düzenlediği ilk resim sergisinde sadece Anadolu'ya gönderilen ressamların resimlerinin sergilendiğine
- B) Çağdaşlaşma yolunda devletin sanatı ve sanatçıyı koruma gayretlerinin bulunduğu
- C) Anadolu'ya gönderilen ressamların Anadolu'nun doğasını ve yaşamını resmettiğine
- D) 1930'lu yılların sonlarında yapılan düzenlemelerin çağdaşlık bilinci için olumlu olduğuna

6-----
Bu roman, aradan geçen bunca yıla rağmen konusuyla, anlatımıyla hâlâ genç.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Romanın anlatımı oldukça özgündür.
- B) Romanda olaylar günlük, doğal dille aktarılmış.
- C) Romanda anlatılanlar ve yazarın üslubu güncelliğini koruyor.
- D) Romanın dili, herkesin anlayabileceği yalın ifadelerle doludur.

7-----
Sisler Bulvarı bir gece haykırmıştı
Ağaçlar yatıyordu, yoksuldu
Bütün yaprakları sararmıştı
Bütün bir sonbahar ağlamıştı
Ağlayan sanki İstanbul'du

Bu dördükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Benzetme
- B) Kişileştirme
- C) Konuşturma
- D) Abartma

8-----
Aşağıdaki metinlerin hangisi farklı bir kişi ağzıyla anlatılmıştır?

- A) Okuduğu denemeler onu sakinleştirmişti ama yırtıp attığı mektubun parçaları döşemede durduğu yerde gözüne batıyor, düşüncelerini yoğunlaştırmasını engelliyordu. Masadan kalktı, yırtık sayfaları topladı, pencereden dışarı attı.
- B) Kış gecesi, komşu kadınlar bize oturmaya gelmişlerdi. Onları dinledim. Geç kalmışım. Yatmaya giderken babamın çalıştığı odaya uğradım. Babam; gündüz ders okutur, geceleri saatçilik ederdi. Gene bir saatle uğraş yordu.
- C) Oltaya tutuldu muydu dünyasına, sulara küsüverir. Nasıl bir korku içine düşer kim bilir? Onun için dünya bomboştur artık. Oltadan kurtulsa da fayda yoktur. Suyun yüzüne yamyası serilir. Kocaman gözleriyle insana mahzun mahzun bakar durur.
- D) Durakta bekleyen insanlar, gözlerini umutla yaklaşan arabaya çevirdiler. Bilmem kaç yıldan kalmış, körüklü, taşıdığı yükün ağırlığı altında sağa sola yalpalayarak durdu. On hayır, yirmi kişi birden fırladı kapıya.

9-----
Şairin olgunluk çağının en büyük şiiRIDIR bu. Bu şiirde şiirle felsefeyi daha doğrusu bilgeliği tam bir uyum içinde birleştirmiştir. Bu nedenle dünyanın en büyük şairlerinden biri sayılma hakkını kazanmıştır. Onun bu şiirinin Türkçeye kazandırılması şiir dünyamızdaki bir boşluğu dolduracaktır.

Bu parçaya göre sözü edilen şairi dünyanın en büyük şairlerinden biri yapan özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirini olgunluk çağında yazmış olması
- B) Bütün şiirlerinde felsefeyi başarılı bir şekilde şiire yansıtmaması
- C) Söz konusu şiirinde şiirle bilgeliği uyum içinde birleştirmesi
- D) Şiirlerinde bilgeliğin ne olduğunu anlatması

10-----

Ressam Tevfik Aravurgun, bir elinde sehпасı, öbür elinde boya kutusu ile rihımda sağına soluna bakındı. Dün akşam Haliç üzerinde batmakta olan güneşin arkadan vurarak yelkenle-

1

2

rini sırmalı gibi parlattığı yassı ve alçak kömür

3

kayıkları, şimdi kuşluk vaktinin göz kamaştırıcı aydınlığı içinde pek kirli suratlı, hırpani, asıl vaziyetlerine pek yakın bir görünüşü alıvermişlerdi.

4

Bu parçadaki numaralandırılmış sözcüklerden hangisi isim-fildir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

11-----

(1) Eski Taş Çağı'na değin uzanıyor. (2) İnsanoğlunun Anadolu'daki varlığı çok eskilere dayanıyor.

(3) Bu çağın insanı maden kullanma aşamasına gelmemiştir. (4) Geçmişini avcılıkla, toplayıcılıkla sağlamıştır. (5) Taş ve kemikleri yontarak balta, bıçak, mızrak uçları gibi aletler üretmiştir.

Bu parçada anlatım akışını sağlamak için numaralanmış cümlelerden hangilerinin yeri değiştirilmelidir?

- A) 1 ve 2 B) 1 ve 3
C) 2 ve 4 D) 4 ve 5

12-----

- Omuzlarını kıсарak hırkasının önünü kavuşturmuştu.
- Sadece kar görünüyor; aralarda savrulmuş koyu duman renkleri, karın içinde bir görünüş bir kaybolan gökyüzü parçaları.
- Adam, pencerenin önünde dikilmiş, yağın karı seyrediyor.
- O dumanların arasında, küçük toprak evden bir kadın çıktı.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda baştan ikinci cümle aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

13-----

- I. Dünya Savaşı'nı izleyen yıllarda, insanları kendi yaşamlarını kurmaya çağırarak ve Doğu gızemciliğini yücelten Siddhartha kuşaklar boyunca neredeyse bir "kutsal kitap" gibi okunmuştur.
- Siddhartha'da, Budha'nın yaşamının ilk yıllarını şiirsel bir dille anlatan Hermann Hesse; insanın öz benliğini bularak dayatmalardan kurtulmaya çalışmasını işler.
- Hesse, "Bu kitapta tüm dinlerde, insanların benimsediği tüm inanış biçimlerinde ortak olan yanı, tüm ulusal ayrımları aşarak tüm ırkların, tüm bireylerin benimseyebileceği şeyi yakalamaya çalıştım." der.
- 1946 Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Hermann Hesse'nin bu başyapıtı okunmaya değer.

Bu parçadaki numaralanmış yargıların hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

14-----

Seçtiğimiz yüz adet kitabın tamamı 2000 yılından, büyük çoğunluğu 2010 yılından sonra yazılmıştır.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümleden kesin olarak çıkarılamaz?

- A) Seçilen kitaplar arasında 2000 yılından önce yazılan kitap yoktur.
B) Yüz kitabın hepsi de 2000 yılından sonra yazılmıştır.
C) 2000 yılı ile 2010 yılı arasında yazılan kitap sayısı azdır.
D) Yüz kitabın büyük bir çoğunluğu 2010 yılından sonra yazılmıştır.

Sanatta geçmişe borcu olmayan hiçbir yenilik yoktur.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede söylenenle çelişmektedir?

- A) Sanat geçmişe borcu vardır.
B) Bir yeniliği öncesinden bağımsız düşünemeyiz.
C) Tüm yenilikçi sanatçılar, geçmişe borcu veremeyenlerdir.
D) Her yeni fikir, eskiden beslenerek oluşturulur.

16-----

Stefan Zweig () () Dünyayı değiştiremiyorsa dünyayı değiştirirsin () hepsi bu () () der ()

Bu cümlede yay ayrıçlarla belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:)(,)(;)(,)(...)
B) (;)(,)(,)(,)(,)(,)
C) (:)(,)(,)(...)(,)(,)
D) (;)(,)(,)(,)(,)(,)

17-----

Hoşgörü, yapılan her şeyin kolayca kabul edilmesi değildir. Hoşgörü başkalarının görüşlerini

1

anlama kabiliyetidir, olumsuz hiçbir his besle-

2

meden onlarla anlayışlı bir şekilde tartışma ar-

3

4

zusunur.

Bu parçadaki numaralandırılmış sözcüklerden hangileri fillimsidir?

- A) 1 ve 2 B) 2 ve 3
C) 2 ve 4 D) 3 ve 4

18-----

Aşağıdakilerin hangisinde "ayak" sözcüğü bir deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) Tüm gün masa başında oturaktan ayakları şişmişti.
B) Buraya ayağıyla geldi, kimse onu buna zorlamadı.
C) Cüzdanı çalınan kadın bir anda ortalığı ayağa kaldırdı.
D) Sandıklar ki ihtiyar bahçıvan, adamın ayaklarına kapanacak.

19-----

(1) Bugün yeni çıkan kitabımı şöyle bir karıştırıyım, bir kaç yerini okuyayım dedim. (2) Boğuluyordum, boyuna yanlışlar var içinde. (3) Bütün "ki"ler ayrı yazılmış; seninki, benimki de. (4) Okurlarımdan dilerim, o kitabı okurlarsa o yanlışları da bana yüklemesinler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

20-----

Başkalarının yaşam hakkını kısıtlamadığı sürece özgürlüklerin önü açılmalıdır. İnsan özgürse (1) yaratıcı olup üretir. Çalışmak (2) araştırma (3) başarmak ve en önemlisi de mutlu olmak için özgürlük şarttır. Hamer, "İnsanı özgürlüklerden yoksun bırakmak (4) ruhun yarısını almaktır." der.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde virgül kullanılmaz?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4