

Her soru beşer puandır. Sınav süresi 40 dakikadır.

1. Büyük annemle büyük babamı yıllardır görmemiştik. İki yıl öncesine kadar sık sık mektuplarını alıyordum. Şimdilerde ise mektupların ardı arkası kesildi. Acaba niçin? **Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangileri söylenebilir?**
- I. İkileme kullanılmıştır.
II. "Sonra" sözcüğünün karşıt anlamına yer verilmiştir.
III. "Kesilmek" sözcüğü mecaz anlamdadır.
A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I, II ve III

2. **Aşağıdakilerin hangisinde "bakmak" sözcüğü cümleye "bakısı bir şey üzerine çevirmek" anlamını katmıştır?**
- A) Limana bakan pencereden Kız Kulesi görünüyordu.
B) Bu is yerinde de bütün temizlik işleri bu kadıncağıza bakıyordu.
C) Geçimini kendi sağlıyor, kimsenin eline bakmıyor.
D) İnsan yıllarla beraber nasıl değişiyor, hangi resmime baktıysam ben değilim.

3. "Ben biraz eski adamım, geçmişim ve bugünüm kadar geleceğimi de düşünürüm; yani takvimin adamı değilim." **Yukarıdaki cümlede "takvimin adamı" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Çok eski devirlerde yaşayanlarla aynı kafayı taşımak
B) Geçmiş, geçmişte yaşayanlarla değerlendirmek
C) Günümüzde yaşamayı benimsemek
D) Güncel konuları da takip etmek

- (I) Eser, 1950'li yılların Türkiye'sini anlatmaktadır. (II) Türk köylüsünü konu edinen eserde kahramanlar başarıyla işlenmiştir. (III) Eser, iki bölümden meydana gelmiştir. (IV) Birinci bölümde, savasın köylüye olan etkisi, ikinci bölümde ilerleyen bir ülkenin köylüye olan etkileri işlenmiştir. **4. Numaralı cümlelerin hangisinde eserle ilgili öznel değerlendirme vardır?**
- A) I B) II C) III D) IV

- Duvarlarda çerçevesiz yahut çarpık asılmış resimler yok. Boş bir çivi görülüyor. Ne karyolanın altında gelişigüzel atılmış iskarpinler ne de kapı arkasına dolap topuzlarına asılmış etekler, bluzlar hatta küçük bir kurdele parçası. **5. Yukarıdaki paragrafın anlatım biçimi nedir?**
- A) Betimleme B) Öyküleme C) Açıklama D) Tartışma

- Bilimin kaynağı olan akıl elbette sanata yabancı kalamaz. Elbette ki duygulanmanın sonucu olan şiire düzen veren akıldır. Ama tek basına akıl, ancak duygudan yana kurulmuş olan şiire benzerlerinden baksa bir şey vermez. Bugün duygulanıştan ve kuruntudan sıyrılmış, kendi basına buyruk bir düşünüş üzerinde direnmenin artık bir anlamı kalmamıştır.

- 6. Bu parçaya göre eleştirmenin sairden beklediği aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Yazacağı şiirin sanat ölçülerine uygun olması
B) Şiirin ana yapısının duyguların üzerine kurulması.
C) Saire şiirde duyguların kıpırdanışından baksa bir şeyin yol göstermemesi
D) Aklı ön plana çıkararak; ama duygudan da kopmayan şiirler yazması

Ben bir tiyatro oyuncusuyum. Bütün dünyam tiyatrodur. Gücümü sahne ışıklarından alırım. Sizlere en güzel, en

doğru ve en gerçekçi oyunlarla ulamsak isterim. Böyle mutlu geçer ömrüm, yeter ki siz burada olun. Yasamın gerçeklerine birlikte gülelim, birlikte ağlayalım, çoşalım, şaşalım, sevinelim ve birlikte düşünelim. Oyunun bitiminde tiyatronun gizemli yaşamından gerçek yasama alışkanlıklarınızla birlikte uyanalım.

- 7. Paragrafın bütününe göre, altı çizili cümleyle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?**
- A) Tiyatronun insan yaşamını etkilemesi
B) Sanatçının da seyirci gibi bir insan olması
C) Oyunun dünyasından gerçek dünyaya dönüşmesi
D) Seyircinin kendi gerçekliğini tiyatrodada bulması

8, 9 ve 10. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

.....Dolmuş şoförünün bize senlikle hitap etmesi, sokakta ayağımıza basan birinin affedersiniz ile demeden yüzümüze , ne olmuş sanki der gibi bakıp geçmesi, kuyrukta beklerken sırada olmayan birinin bilet alması, sinemada filmin en heyecanlı yerinde arkamızda yüksek sesle konuşulması ve daha buna benzer birçok şeyler hepimizin neşesini kaçırır, insanlardan soğumamıza sebep olur; hatta birçoğumuzu karamsar bile yapar. Peki mademki bu gibi hareketler hoş değildir, canımızı sıkıyor, bizi üzüyor, neden yapıyoruz. Sebebi aslında çok basittir; çünkü kaba olmak, düşüncesizlik etmek kolaydır. Nezaket; düşünmek, başkalarını düşünmek, kendimizi onların yerine koymak, bize hoş gelmeyen şeyleri başkalarına yapmamak veya bize yapılmasını istediğimiz şeyleri başkalarına yapmak sanattır.

- 8. Bu parçada toplum kurallarından hangisine değinilmemiştir?**
- A) Sinemada yüksek sesle konuşmamak
B) Sokakta ona buna çarpmadan yürümek
C) Bilet alırken sıraya girmek
D) Taşıtlara sıraya girerek binmek

9. Yazar, toplum kurallarına uymayan insanların davranışlarını neye bağlıyor?

- A) İnsanların bu konudaki eğitimsizliğine
B) Bilgisizliğe ve deneyim eksikliğine
C) Kural dışı hareket etmenin kolay olmasına
D) Birlikte yasama alışkanlığının kazanılmamasına

10. Yazar, nezaket kavramını yorumlarken aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Kendimizi başkalarının yerine koyarak hareket etmek
B) Hoşlanmadığımız hareketleri başkalarına yapmamak
C) Başkalarının nelerden hoşlandığını bilip öyle davranmak
D) Bencilliğimizden kurtulmak, başkalarını da düşünmek

8- No Her soru beşer puandır. Sınav süresi 40 dakikadır.

1. Büyük annemle büyük babamı yıllardır görmemiştik. İki yıl öncesine kadar sık sık mektuplarını alıyordum. Şimdilerde ise mektupların ardı arkası kesildi. Acaba niçin? **Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangileri söylenebilir?**
- I. İkileme kullanılmıştır.
II. "Sonra" sözcüğünün karşıt anlamına yer verilmiştir.
III. "Kesilmek" sözcüğü mecaz anlamdadır.
A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I, II ve III

2. **Aşağıdakilerin hangisinde "bakmak" sözcüğü cümleye "bakısı bir şey üzerine çevirmek" anlamını katmıştır?**
- A) Limana bakan pencereden Kız Kulesi görünüyordu.
B) Bu is yerinde de bütün temizlik işleri bu kadıncağıza bakıyordu.
C) Geçimini kendi sağlıyor, kimsenin eline bakmıyor.
D) İnsan yıllarla beraber nasıl değişiyor, hangi resmime baktıysam ben değilim.

3. "Ben biraz eski adamım, geçmişim ve bugünüm kadar geleceğimi de düşünürüm; yani takvimin adamı değilim." **Yukarıdaki cümlede "takvimin adamı" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Çok eski devirlerde yaşayanlarla aynı kafayı taşımak
B) Geçmiş, geçmişte yaşayanlarla değerlendirmek
C) Günümüzde yaşamayı benimsemek
D) Güncel konuları da takip etmek

- (I) Eser, 1950'li yılların Türkiye'sini anlatmaktadır. (II) Türk köylüsünü konu edinen eserde kahramanlar başarıyla işlenmiştir. (III) Eser, iki bölümden meydana gelmiştir. (IV) Birinci bölümde, savasın köylüye olan etkisi, ikinci bölümde ilerleyen bir ülkenin köylüye olan etkileri işlenmiştir. **4. Numaralı cümlelerin hangisinde eserle ilgili öznel değerlendirme vardır?**
- A) I B) II C) III D) IV

- Duvarlarda çerçevesiz yahut çarpık asılmış resimler yok. Bos bir çivi görülüyor. Ne karyolanın altında gelişigüzel atılmış iskarpinler ne de kapı arkasına dolap topuzlarına asılmış etekler, bluzlar hatta küçük bir kurdele parçası. **5. Yukarıdaki paragrafın anlatım biçimi nedir?**
- A) Betimleme B) Öyküleme C) Açıklama D) Tartışma

Bilimin kaynağı olan akıl elbette sanata yabancı kalamaz. Elbette ki duygulanmanın sonucu olan şiire düzen veren akıldır. Ama tek basına akıl, ancak duygudan yana kurulmuş olan şiire benzerlerinden baksa bir şey vermez. Bugün duygulanıştan ve kuruntudan sıyrılmış, kendi basına buyruk bir düşünüş üzerinde direnmenin artık bir anlamı kalmamıştır.

- 6. Bu parçaya göre eleştirmenin sairden beklediği aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Yazacağı şiirin sanat ölçülerine uygun olması
B) Şiirin ana yapısının duyguların üzerine kurulması.
C) Saire şiirde duyguların kıpırdanışından baksa bir şeyin yol göstermemesi
D) Aklı ön plana çıkararak; ama duygudan da kopmayan şiirler yazması

		2 / 1
Adı Soyadı		

Ben bir tiyatro oyuncusuyum. Bütün dünyam tiyatrodur. Gücümü sahne ışıklarından alırım. Sizlere en güzel, en doğru ve en gerçekçi oyunlarla ulamsak isterim. Böyle mutlu geçer ömrüm, yeter ki siz burada olun. Yasamın gerçeklerine birlikte gülelim, birlikte ağlayalım, çoşalım, şaşalım, sevinelim ve birlikte düşünelim. Oyunun bitiminde tiyatronun gizemli yaşamından gerçek yasama alışkanlıklarınızla birlikte uyanalım.

- 7. Paragrafın bütününe göre, altı çizili cümleyle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?**
- A) Tiyatronun insan yaşamını etkilemesi
B) Sanatçının da seyirci gibi bir insan olması
C) Oyunun dünyasından gerçek dünyaya dönüşmesi
D) Seyircinin kendi gerçekliğini tiyatrodada bulması

8, 9 ve 10. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

.....Dolmuş şoförünün bize senlikle hitap etmesi, sokakta ayağımıza basan birinin affedersiniz ile demeden yüzümüze , ne olmuş sanki der gibi bakıp geçmesi, kuyrukta beklerken sırada olmayan birinin bilet alması, sinemada filmin en heyecanlı yerinde arkamızda yüksek sesle konuşulması ve daha buna benzer birçok şeyler hepimizin neşesini kaçırır, insanlardan soğumamıza sebep olur; hatta birçoğumuzu karamsar bile yapar. Peki mademki bu gibi hareketler hoş değildir, canımızı sıkıyor, bizi üzüyor, neden yapıyoruz. Sebebi aslında çok basittir; çünkü kaba olmak, düşüncesizlik etmek kolaydır. Nezaket; düşünmek, başkalarını düşünmek, kendimizi onların yerine koymak, bize hoş gelmeyen şeyleri başkalarına yapmamak veya bize yapılmasını istediğimiz şeyleri başkalarına yapmak sanattır.

- 8. Bu parçada toplum kurallarından hangisine değinilmemiştir?**
- A) Sinemada yüksek sesle konuşmamak
B) Sokakta ona buna çarpmadan yürümek
C) Bilet alırken sıraya girmek
D) Taşıtlara sıraya girerek binmek

9. Yazar, toplum kurallarına uymayan insanların davranışlarını neye bağlıyor?

- A) İnsanların bu konudaki eğitimsizliğine
B) Bilgisizliğe ve deneyim eksikliğine
C) Kural dışı hareket etmenin kolay olmasına
D) Birlikte yasama alışkanlığının kazanılmamasına

10. Yazar, nezaket kavramını yorumlarken aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Kendimizi başkalarının yerine koyarak hareket etmek
B) Hoşlanmadığımız hareketleri başkalarına yapmamak
C) Başkalarının nelerden hoşlandığını bilip öyle davranmak
D) Bencilliğimizden kurtulmak, başkalarını da düşünmek

Merak etmek insanı yeni denemeler yapmaya götürür. Çocukluktan başlayarak, dünyayı tanımaya başladıktan bu yana bu duygu sizin peşinizi bırakmaz. Sobanın sıcak olduğuna inanmayıp mutlaka elinizi değdirip, daha sonra da ömür boyu temkinli olursunuz. Bu da sizi öğrenmeye götürür. Öğrendikçe öğretir, öğrettikçe olgunluğu yakalarsınız. Tavanı olmayan bir odadan dünya ne kadar gözüktür? Gezmeyi, dolaşmayı denemek gerekir. Siz gezdikçe kitabın sayfalarını çevirir, çevirir ama bitiremezsiniz. Kim ne kadar çok sayfa okursa o öne geçer.

11.Bu paragrafta aşağıdaki düşüncelerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Merak insanı araştırma yapmaya iter.
B) Araştırma olgunluğa açılan kapıdır.
C) Olaylara dar açıdan bakanlar sağlıklı değerlendirme yapamaz.
D) Dünya üzerinde gezilecek ve görülecek yerler gezmekle bitmez.

Devlet yöneticilerimiz kahvehane kültürünün değişmesi için çalışma içerisinde olmalıdır. Osmanlı Devleti'nde kahvehaneler bir bilim merkeziydi. Kahvehanede kimi kitap okur, kimi satranç oynar, kimi yeni yazılmış şiirler getirir, okur; eğitimden bahsedilir ve herkes bir iki lira kahve parası vermekle, bu yerlerin ve sohbetin zevkini sürerdi. Ayrıca aydınlar, sairler, halktan kişiler toplanırlar, konuşup tartışırlar; bunları şiir okurlar, dinleyenler de bunlardan yararlanırlardı.

12.Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kahvehanelerin bugünkü yapısını değiştirmek için devlet, çalışmalar yapılmalıdır.
B) Eski kahvehaneler bugünkü kahvehanelerden çok farklıdır.
C) Osmanlı zamanında kahvehaneler bilgi ve kültür merkeziydi.
D) Kahvehaneler kapatılarak yerlerine kütüphaneler yapılmalıdır.

1. Görmüş geçirmiş birine benziyordu eniştesi.
2. Evden çıkmadan önce ocağı kontrol et mutlaka.
3. Şimdilerde eski bayramlaşmalar kalmadı ne yazık ki.
4. Son günlerde acı veren olaylar programda konuşulacak.
13.Numaralandırılmış cümlelerde sırasıyla hangi eylemsiler kullanılmıştır?
A) Sıfat-eylem, bağ-eylem, ad-eylem, bağ-eylem
B) Sıfat-eylem, ad-eylem, ad-eylem, sıfat-eylem
C) Ad-eylem, sıfat-eylem, bağ eylem, ad-eylem
D) Sıfat-eylem, bağ-eylem, ad-eylem, sıfat-eylem

Son yokuş noktasından düzlüğe inince karsımıza çok güzel bir ova çıkmıştı.

14.Bu cümlede altı çizili kısım, cümlelerin hangi ögesidir?

- A) Özne
B) Zarf tamlayıcısı
C) Yer tamlayıcısı
D) Belirtili nesne

Ben cümlede işten etkilenen ögeyim.
Genellikle yüklemden önce yer alırım.

15. Bu cümlede kendini tanıtan öge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne
B) Yer Tamlayıcısı
C) Nesne
D) Zarf Tamlayıcısı

16.Burak yazılıda sorulan soruya aşağıdaki yanıtları vermiştir.

Soru 1: Aşağıdaki cümlelerin, yüklemine, öge dizilimine ve anlamına göre özelliklerini belirtiniz.

- a. Eve bugün biraz daha geç gideceğiz. **Fiil-Kurallı-Olumlu**
b. Her gün giderdik o köşkün bahçesine. **Fiil-Devrik-Olumlu**
c. Hiçbir gün doğmadı güneş hayatımıza. **Fiil-Kurallı-Olumlu**
d. Bu sana söylediğim bir sözdü. **İsim-Kurallı-Olumlu**
e. Olaydan sonra şirket yapılandı. **İsim-Kurallı-Olumsuz**

Buna göre kaçınıcı maddedeki cümlelerde yanlışlık yapmıştır?

- A) a ve c' de
B) b ve e' de
C) c ve e' de
D) d ve e' de

CÜMLELER	Öznesine Göre	
	Etken	Edilgen
1. Anılarını yazmaya başladı babam.	X	
2. Evin çatısı dün onarıldı.	X	
3. Babam, söylenenlere çok kızdı.	X	
4. Sınıfın pencereyi temizlendi.		X

17. Yukarıdaki işaretlemelerden hangisi yanlıştır?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

- (1) Ayaküstü bir yiğın soru sormuştu. (2) Gözlerini güldüğü için mi yoksa görme zorluğundan mı kıstığı belli değildi. (3) Selin onu köyden birilerine, bir şeylere benzetmek için çabaladı. (4) Galiba su sert yakanın içinde bir türlü dik duramayan kırışık boynuyla sabahları köyde uyandırırveren kırmızı horoza benziyordu.

18. Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde çatı özelliği aranmaz?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

- Cumhuriyet caddesi bugün çok kalabalık, dedi Ayşe Hanım.
•T.B.M.M görüşmeleri erken saatte başladı.
•Öğrenciler 2'er sıra halinde sınıflarına çıktılar.

19.Bu cümlelerde aşağıdaki yazım yanlışlarından hangisinin örneği yoktur?

- A) Büyük harflerin yazımı
B) Unvan adlarının yazımı
C) Kısaltmaların yazımı
D) Sayıların yazımı

Leonardo Da Vinci (1) Mona Lisa tablosunu yaparken (2) yüzdeki kemiklere (3) dudakları açan ve kapayan sinirlerin nereden geldiğine dikkat etmiştir (4)

20. Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

Emes SERT / Türkçe Öğretmeni

Merak etmek insanı yeni denemeler yapmaya götürür. Çocukluktan başlayarak, dünyayı tanımaya başladıktan bu yana bu duygu sizin peşinizi bırakmaz. Sobanın sıcak olduğuna inanmayıp mutlaka elinizi değdirip, daha sonra da ömür boyu temkinli olursunuz. Bu da sizi öğrenmeye götürür. Öğrendikçe öğretir, öğrettikçe olgunluğu yakalarsınız. Tavanı olmayan bir odadan dünya ne kadar gözüktür? Gezmeyi, dolaşmayı denemek gerekir. Siz gezdikçe kitabın sayfalarını çevirir, çevirir ama bitiremezsiniz. Kim ne kadar çok sayfa okursa o öne geçer.

11.Bu paragrafta aşağıdaki düşüncelerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Merak insanı araştırma yapmaya iter.
B) Araştırma olgunluğa açılan kapıdır.
C) Olaylara dar açıdan bakanlar sağlıklı değerlendirme yapamaz.
D) Dünya üzerinde gezilecek ve görülecek yerler gezmekle bitmez.

Devlet yöneticilerimiz kahvehane kültürünün değişmesi için çalışma içerisinde olmalıdır. Osmanlı Devleti'nde kahvehaneler bir bilim merkeziydi. Kahvehanede kimi kitap okur, kimi satranç oynar, kimi yeni yazılmış şiirler getirir, okur; eğitimden bahsedilir ve herkes bir iki lira kahve parası vermekle, bu yerlerin ve sohbetin zevkini sürerdi. Ayrıca aydınlar, sairler, halktan kişiler toplanırlar, konuşup tartışırlar; bunları şiir okurlar, dinleyenler de bunlardan yararlanırlardı.

12.Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kahvehanelerin bugünkü yapısını değiştirmek için devlet, çalışmalar yapılmalıdır.
B) Eski kahvehaneler bugünkü kahvehanelerden çok farklıdır.
C) Osmanlı zamanında kahvehaneler bilgi ve kültür merkeziydi.
D) Kahvehaneler kapatılarak yerlerine kütüphaneler yapılmalıdır.

1. Görmüş geçirmiş birine benziyordu eniştesi.
2. Evden çıkmadan önce ocağı kontrol et mutlaka.
3. Şimdilerde eski bayramlaşmalar kalmadı ne yazık ki.
4. Son günlerde acı veren olaylar programda konuşulacak.
13.Numaralandırılmış cümlelerde sırasıyla hangi eylemsiler kullanılmıştır?
A) Sıfat-eylem, bağ-eylem, ad-eylem, bağ-eylem
B) Sıfat-eylem, ad-eylem, ad-eylem, sıfat-eylem
C) Ad-eylem, sıfat-eylem, bağ eylem, ad-eylem
D) Sıfat-eylem, bağ-eylem, ad-eylem, sıfat-eylem

Son yokuş noktasından düzlüğe inince karsımıza çok güzel bir ova çıkmıştı.

14.Bu cümlede altı çizili kısım, cümlelerin hangi ögesidir?

- A) Özne
B) Zarf tamlayıcısı
C) Yer tamlayıcısı
D) Belirtili nesne

Ben cümlede işten etkilenen ögeyim.
Genellikle yüklemden önce yer alırım.

15. Bu cümlede kendini tanıtan öge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne
B) Yer Tamlayıcısı
C) Nesne
D) Zarf Tamlayıcısı

16.Burak yazılıda sorulan soruya aşağıdaki yanıtları vermiştir.

Soru 1: Aşağıdaki cümlelerin, yüklemine, öge dizilimine ve anlamına göre özelliklerini belirtiniz.

- a. Eve bugün biraz daha geç gideceğiz. **Fiil-Kurallı-Olumlu**
b. Her gün giderdik o köşkün bahçesine. **Fiil-Devrik-Olumlu**
c. Hiçbir gün doğmadı güneş hayatımıza. **Fiil-Kurallı-Olumlu**
d. Bu sana söylediğim bir sözdü. **İsim-Kurallı-Olumlu**
e. Olaydan sonra şirket yapılandı. **İsim-Kurallı-Olumsuz**

Buna göre kaçınıcı maddedeki cümlelerde yanlışlık yapmıştır?

- A) a ve c' de
B) b ve e' de
C) c ve e' de
D) d ve e' de

CÜMLELER	Öznesine Göre	
	Etken	Edilgen
1. Anılarını yazmaya başladı babam.	X	
2. Evin çatısı dün onarıldı.	X	
3. Babam, söylenenlere çok kızdı.	X	
4. Sınıfın pencereyi temizlendi.		X

17. Yukarıdaki işaretlemelerden hangisi yanlıştır?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

- (1) Ayaküstü bir yiğın soru sormuştu. (2) Gözlerini güldüğü için mi yoksa görme zorluğundan mı kıstığı belli değildi. (3) Selin onu köyden birilerine, bir şeylere benzetmek için çabaladı. (4) Galiba su sert yakanın içinde bir türlü dik duramayan kırışık boynuyla sabahları köyde uyandırırveren kırmızı horoza benziyordu.

18. Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde çatı özelliği aranmaz?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

- Cumhuriyet caddesi bugün çok kalabalık, dedi Ayşe Hanım.
•T.B.M.M görüşmeleri erken saatte başladı.
•Öğrenciler 2'er sıra halinde sınıflarına çıktılar.

19.Bu cümlelerde aşağıdaki yazım yanlışlarından hangisinin örneği yoktur?

- A) Büyük harflerin yazımı
B) Unvan adlarının yazımı
C) Kısaltmaların yazımı
D) Sayıların yazımı

Leonardo Da Vinci (1) Mona Lisa tablosunu yaparken (2) yüzdeki kemiklere (3) dudakları açan ve kapayan sinirlerin nereden geldiğine dikkat etmiştir (4)

20. Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

Emes SERT / Türkçe Öğretmeni

	2 / 2
Adı Soyadı	
8- No	

Her soru beşer puandır. Sınav süresi 40 dakikadır.

1. Onun, kanaatkar olduğunu biliyorum.
2. Eli çabuk insanlara ihtiyacımız var.
3. İmdat, tok gözlü biriydi.
4. Özü sözü bir insana rastlamak çok zor

Altı çizili sözlerden hangi ikisi birbirine yakın anlamdadır?

- A) 1 ve 2 B) 1 ve 3 C) 2 ve 3 D) 2 ve 4

2. O. tanıdığım en gözü pek insandı.

Aşağıdaki deyimlerden hangisi bu cümledeki "gözü pek" deymiyle yakın anlamdadır?

- A) Gözüne girmek
B) Gözünü budaktan esirgememek
C) Gözü dönmek
D) Gözdağı vermek

3. "Bütün dehâmi hayatıma koydum, eserime de yalnız hünerimi." **diyen biri için hangisi söylenemez?**

- A) Eserlerini beceriyle oluşturduğu
B) Beceriyi zekâdan üstün tuttuğu
C) Zekâsının tüm hayatını etkilediği
D) Hünerden daha çok zekâyâ güvendiği

4. I. kime II. dost III. düşman IV. bilinmez
V. zamanın VI. kime VII. olacağı

Yukarıdaki sözcüklerle kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturulursa sıralama nasıl olur?

- A) V-I-IV-III-VI-VII-II B) V-I-II-VI-III-VII-IV
C) II-V-I-IV-III-VI-VII D) III-V-I-VII-II-IV-VI

(29 ve 30. sorular parçaya göre cevaplandırılacaktır.)

Artık benim için zaman ve saat denilen şeylerin ölçüsü kalmamıştır... Nihayet gün batımı başlar. Karşımda "Cebeli Ekra" bu süslü, renkli güzel ova manzarası karşısında çıplaklığından utanarak kel tepesine batı güneşinden bir şal sarar, yalçın yamaçlarına uzaktaki Akdeniz'in göğe vuran akislerden mavi bir bornoz geçirir, beline "Asi"nin gümüş alevlerinden bir kemer takar ve eteklerine akşamın yumaşak gölgelerinden kürkler çevirir; o da süslenir. Gündüzki sert, kırıcı yüzünü hüznü bürümüş, insancıl bir üzüntü içinde şirinleşmiştir.

5. Paragrafta hangi anlatım tekniği ağır basmaktadır?

- A) Betimleme B) Öyküleme
C) Tanımlama D) Açıklama

6. Paragrafta hangi varlık kişileştirilmiştir?

- A) Nehir B) Dağ C) Kemer D) Gün Batımı

7. Doğru mu yapıyoruz, iyi mi ediyoruz? Bana kalırsa daraltıyoruz yaşam alanımızı. Bir zevkimiz bile olmadığını kabullenmiş oluyoruz. Herkesle bir oluyoruz. Herkesin seçtiğini seçiyor ve sevdiğini seviyoruz. Herkesten ayrı bir yanımız, farklı bir rengimiz kalmıyor ondan sonra. Biz istediğimiz kadar "birey" olmanın anlamından ve faziletlerinden söz edelim.

Parçada yazarın asıl yakındığı hangisidir?

- A) Yaşam alanlarımızın daralması
B) Herkesin birbirini sevmesi
C) İnsanların farklı yanlarının olmaması
D) Kendimize ait zevklerimizimizin olması

8. Şiir yazan devlet reislerini biliyoruz. Fakat devlet reisliği yapan şairler görmedik. Bizim görüşümüze göre, şair ve sanatkar devlet reisi olması asla şart olmayan, fakat gerektiğinde en yüksek devlet reisini kendi kadrosundan çıkararak bir kimliğe sahip olmalıdır.

Parçadan çıkarılmayacak yargı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Bir insanın şair veya sanatkar olabilmesi için önemli mevkilerde olması asla gerekmez.
B) Şair ve sanatkar gerektiğinde devlet reisliği bile yapabilecek karakterde olmalıdır.
C) Devlet reisleri, şiir ve sanatla uğraşmak zorundadır.
D) Devlet reislerinden bazıları şiir ve sanatla uğraşmışlardır.

9. Hangisinde virgül yanlış yerde kullanılmıştır?

- A) Orhan Veli'nin, eserleri şunlardır: Garip, Vazgeçemediğim, La Fontaine Masalları.
B) Voltaire der ki: "Kader bizi sürükleyip götürür, arzularımıza kulak asmaz."
C) Dil, ulusal kültürün gelişmesinde ve bağımsızlığın korunmasında önemli bir etkidir.
D) Sanatçı, düşünce ve inançlarını, sanatının üstünde tutmalıdır.

10. Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) Kardeşini sev miyor musun?
B) Oğlum da oğlum, diye mi ağladı?
C) Sanırım gelemem mi, demiş.
D) Uzun mu uzun bir yol...

11. Başarı, yaptığını sevmek veya sevdiğini yapmaktır. Hedeflerinize sınımsız sarılmazsanız hayatınız sevmediğiniz işlerin işgali altında ezilebilir. Hayatınıza anlam katacak bir hedef bulmak, yaşamak için heyecan ve istek bulmaktır.

Yukarıdaki parçada kaç fiilimsi vardır?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9

12. Korkuyla () "Bana niçin kızdın ()" diye sordu ()

Yukarıdaki cümlede parantez içindeki yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (:) (;) (...) B) (;) (?) (!)
C) (:) (?) (.) D) (:) (!) (.)

	2 / 2
Adı Soyadı	
8- No	

Her soru beşer puandır. Sınav süresi 40 dakikadır.

1. Onun, kanaatkar olduğunu biliyorum.
2. Eli çabuk insanlara ihtiyacımız var.
3. İmdat, tok gözlü biriydi.
4. Özü sözü bir insana rastlamak çok zor

Altı çizili sözlerden hangi ikisi birbirine yakın anlamdadır?

- A) 1 ve 2 B) 1 ve 3 C) 2 ve 3 D) 2 ve 4

2. O. tanıdığım en gözü pek insandı.

Aşağıdaki deyimlerden hangisi bu cümledeki "gözü pek" deymiyle yakın anlamdadır?

- A) Gözüne girmek
B) Gözünü budaktan esirgememek
C) Gözü dönmek
D) Gözdağı vermek

3. "Bütün dehâmi hayatıma koydum, eserime de yalnız hünerimi." **diyen biri için hangisi söylenemez?**

- A) Eserlerini beceriyle oluşturduğu
B) Beceriyi zekâdan üstün tuttuğu
C) Zekâsının tüm hayatını etkilediği
D) Hünerden daha çok zekâyâ güvendiği

4. I. kime II. dost III. düşman IV. bilinmez
V. zamanın VI. kime VII. olacağı

Yukarıdaki sözcüklerle kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturulursa sıralama nasıl olur?

- A) V-I-IV-III-VI-VII-II B) V-I-II-VI-III-VII-IV
C) II-V-I-IV-III-VI-VII D) III-V-I-VII-II-IV-VI

(29 ve 30. sorular parçaya göre cevaplandırılacaktır.)

Artık benim için zaman ve saat denilen şeylerin ölçüsü kalmamıştır... Nihayet gün batımı başlar. Karşımda "Cebeli Ekra" bu süslü, renkli güzel ova manzarası karşısında çıplaklığından utanarak kel tepesine batı güneşinden bir şal sarar, yalçın yamaçlarına uzaktaki Akdeniz'in göğe vuran akislerden mavi bir bornoz geçirir, beline "Asi"nin gümüş alevlerinden bir kemer takar ve eteklerine akşamın yumaşak gölgelerinden kürkler çevirir; o da süslenir. Gündüzki sert, kırıcı yüzünü hüznü bürümüş, insancıl bir üzüntü içinde şirinleşmiştir.

5. Paragrafta hangi anlatım tekniği ağır basmaktadır?

- A) Betimleme B) Öyküleme
C) Tanımlama D) Açıklama

6. Paragrafta hangi varlık kişileştirilmiştir?

- A) Nehir B) Dağ C) Kemer D) Gün Batımı

7. Doğru mu yapıyoruz, iyi mi ediyoruz? Bana kalırsa daraltıyoruz yaşam alanımızı. Bir zevkimiz bile olmadığını kabullenmiş oluyoruz. Herkesle bir oluyoruz. Herkesin seçtiğini seçiyor ve sevdiğini seviyoruz. Herkesten ayrı bir yanımız, farklı bir rengimiz kalmıyor ondan sonra. Biz istediğimiz kadar "birey" olmanın anlamından ve faziletlerinden söz edelim.

Parçada yazarın asıl yakındığı hangisidir?

- A) Yaşam alanlarımızın daralması
B) Herkesin birbirini sevmesi
C) İnsanların farklı yanlarının olmaması
D) Kendimize ait zevklerimizimizin olması

8. Şiir yazan devlet reislerini biliyoruz. Fakat devlet reisliği yapan şairler görmedik. Bizim görüşümüze göre, şair ve sanatkar devlet reisi olması asla şart olmayan, fakat gerektiğinde en yüksek devlet reisini kendi kadrosundan çıkararak bir kimliğe sahip olmalıdır.

Parçadan çıkarılmayacak yargı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Bir insanın şair veya sanatkar olabilmesi için önemli mevkilerde olması asla gerekmez.
B) Şair ve sanatkar gerektiğinde devlet reisliği bile yapabilecek karakterde olmalıdır.
C) Devlet reisleri, şiir ve sanatla uğraşmak zorundadır.
D) Devlet reislerinden bazıları şiir ve sanatla uğraşmışlardır.

9. Hangisinde virgül yanlış yerde kullanılmıştır?

- A) Orhan Veli'nin, eserleri şunlardır: Garip, Vazgeçemediğim, La Fontaine Masalları.
B) Voltaire der ki: "Kader bizi sürükleyip götürür, arzularımıza kulak asmaz."
C) Dil, ulusal kültürün gelişmesinde ve bağımsızlığın korunmasında önemli bir etkidir.
D) Sanatçı, düşünce ve inançlarını, sanatının üstünde tutmalıdır.

10. Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) Kardeşini sev miyor musun?
B) Oğlum da oğlum, diye mi ağladı?
C) Sanırım gelemem mi, demiş.
D) Uzun mu uzun bir yol...

11. Başarı, yaptığını sevmek veya sevdiğini yapmaktır. Hedeflerinize sınımsız sarılmazsanız hayatınız sevmediğiniz işlerin işgali altında ezilebilir. Hayatınıza anlam katacak bir hedef bulmak, yaşamak için heyecan ve istek bulmaktır.

Yukarıdaki parçada kaç fiilimsi vardır?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9

12. Korkuyla () "Bana niçin kızdın ()" diye sordu ()

Yukarıdaki cümlede parantez içindeki yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (:) (;) (...) B) (;) (?) (!)
C) (:) (?) (.) D) (:) (!) (.)

13. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde sıfat-fiil ötekilerden farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Erken kalkan yol alır.
B) El için kuyu kazan önce kendi düşer.
C) Elde bulunan beyde bulunmaz.
D) Ekmeğini yalnız yiyen kişi, sofrasını kendi kaldırır.

Bağ-fiiller cümleye zaman, durum, sebep anlamı katabilir.

14. Yukarıdaki açıklamaya göre bağ- fiil aşağıdakilerin hangisine farklı bir anlam katmıştır?

- A) Okula gelirken yağmura yakalandım.
B) İstanbul' a taşınalı yaklaşık iki ay oldu
C) İki saattir başını kaldırmadan ders çalışıyor.
D) Ödevini bitirince istediğini yapabilirsiniz.

Senin yanıdayken avuçlarımda
Suda sabun gibi eriyor zaman

15. Mısralarında geçen, aşağıdaki hangi kelimeler arasında benzetme vardır?

- A) Avuç-sabun B) Su-zaman
C) Sabun-zaman D) Sabun-su

16. "İkindiden sonra kadınlar, avludaki incir ağacının gölgesindeki sedirde çay içiyorlar."

Cümlesinin öğeleri hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Özne-Zarf t. -Dolaylı t. -Yüklem
B) Özne-Dolaylı t. - Belirtili n. - Yüklem
C) Zarf t. - Özne - Dolaylı t. - Belirtisiz n. -yüklem
D) Zarf t. - Dolaylı t. - Belirtisiz n. – Yüklem

Dante gibi ortasındayız ömrün.

17. Yukarıdaki dize hakkında hangisi söylenebilir?

- A) Olumlu-isim -basit-devrik
B) Olumsuz-fiil -birleşik-devrik
C) Olumlu-fiil -bağlı-devrik
D) Olumlu-fiil -bağlı-kurallı

18. Aşağıdakilerin hangisi diğerlerinden farklı bir yapıdadır?

- A) Balıkçılar oltaları ümitle salladılar.
B) Teknemiz azgın dalgalarla boğuşuyor.
C) Bu şiiri okuyup yorumlayın hemen.
D) Balıkçılar derin derin iç çekiyordu.

19. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemine nesnesine göre çatısı farklıdır?

- A) İsteği gerçekleşmeyince surat astı.
B) Kesinlikle seni ben ele vermedim.
C) Geçinemeyince burayı terk etti.
D) Kardeşini kurtarıırken boğulmayı göze almış.

20. Aşağıdakilerin hangisinde özne-yüklem ilişkisi diğerlerinden farklıdır?

- A) Şimdiye kadar tek kitabım yayınlandı.
B) Bu konudan defalarca sorgulandık.
C) Babası gelinceye kadar bilgisayarla oyalandı.
D) Soruların çalındığı yetkililerce doğrulandı.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlış yapılmıştır?

- A) Güney Anadolu'da dağlar denize paraleldir.
B) Öğretmen Tülay Hanım işi bırakmış.
C) Şu Dünyanın işine hiç aklım ermiyor.
D) Ilgaz Dağları'na gezi düzenlemiştik.

"Halikarnas balıkçısı ile geçen saatleri düşünüyorum. Yaşamın sonuna doğru tanıdım onu, sigara içmem, bir sigara uzatmıştı, reddetmeye cesaret edememişim. Denizlerden ve balıklardan söz ederdi bana, doğadan çiçeklerden söz ederdi..."

22. Yukarıdaki hangi anlatım yöntemine örnektir?

- A) Özel anlatım
B) Nesnel anlatım
C) Dolaylı anlatım
D) Tartışmacı anlatım

"Artık, dağlar sırtlarından kürklerini attılar; fakat henüz sabahları serince olduğu için omuzlarına süslerden birer atkı alıyorlar. Şimdi rüzgârlar da kuru ağaç denizlerinde pek deli gibi koşmuyorlar. Bitkilerin karnavalı ilkbaharda. Her dalın üzerinde renkli ve güzel kokulu ipeklerden ufak maskeler kırırdıyor."

23. Bu tasvirde hangi duyu organlarımızdan yararlanılmamıştır?

- A) Görme B) Dokunma
C) Koklama D) Tatma

24. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

- A) Araba bozulduğu için çok sinirliydi.
B) Uyanın, neredeyse öğle olmak üzere.
C) Bir şeyler almak üzere çarşıya gitti.
D) Canını vatani için feda edebildi.

(I) Havalar serinledi. (II) Kestane yapraklarının kenarı kızarmaya durdu. (III) Gökte artık ne leylek ne kırlangıç kaldı. (IV) Yine sonbahar, yani yine hüznü duyular. (V) Tabiat ölüyor.

25. Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangi ikisinde yazar, anlatıma kendi duygularını katmıştır?

- A) I-II B) III-IV C) IV-V D) I-V

Murat DEMİR / Türkçe Öğretmeni

13. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde sıfat-fiil ötekilerden farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Erken kalkan yol alır.
B) El için kuyu kazan önce kendi düşer.
C) Elde bulunan beyde bulunmaz.
D) Ekmeğini yalnız yiyen kişi, sofrasını kendi kaldırır.

Bağ-fiiller cümleye zaman, durum, sebep anlamı katabilir.

14. Yukarıdaki açıklamaya göre bağ- fiil aşağıdakilerin hangisine farklı bir anlam katmıştır?

- A) Okula gelirken yağmura yakalandım.
B) İstanbul' a taşınalı yaklaşık iki ay oldu
C) İki saattir başını kaldırmadan ders çalışıyor.
D) Ödevini bitirince istediğini yapabilirsiniz.

Senin yanıdayken avuçlarımda
Suda sabun gibi eriyor zaman

15. Mısralarında geçen, aşağıdaki hangi kelimeler arasında benzetme vardır?

- A) Avuç-sabun B) Su-zaman
C) Sabun-zaman D) Sabun-su

16. "İkindiden sonra kadınlar, avludaki incir ağacının gölgesindeki sedirde çay içiyorlar."

Cümlesinin öğeleri hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Özne-Zarf t. -Dolaylı t. -Yüklem
B) Özne-Dolaylı t. - Belirtili n. - Yüklem
C) Zarf t. - Özne - Dolaylı t. - Belirtisiz n. -yüklem
D) Zarf t. - Dolaylı t. - Belirtisiz n. – Yüklem

Dante gibi ortasındayız ömrün.

17. Yukarıdaki dize hakkında hangisi söylenebilir?

- A) Olumlu-isim -basit-devrik
B) Olumsuz-fiil -birleşik-devrik
C) Olumlu-fiil -bağlı-devrik
D) Olumlu-fiil -bağlı-kurallı

18. Aşağıdakilerin hangisi diğerlerinden farklı bir yapıdadır?

- A) Balıkçılar oltaları ümitle salladılar.
B) Teknemiz azgın dalgalarla boğuşuyor.
C) Bu şiiri okuyup yorumlayın hemen.
D) Balıkçılar derin derin iç çekiyordu.

19. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemine nesnesine göre çatısı farklıdır?

- A) İsteği gerçekleşmeyince surat astı.
B) Kesinlikle seni ben ele vermedim.
C) Geçinemeyince burayı terk etti.
D) Kardeşini kurtarıırken boğulmayı göze almış.

20. Aşağıdakilerin hangisinde özne-yüklem ilişkisi diğerlerinden farklıdır?

- A) Şimdiye kadar tek kitabım yayınlandı.
B) Bu konudan defalarca sorgulandık.
C) Babası gelinceye kadar bilgisayarla oyalandı.
D) Soruların çalındığı yetkililerce doğrulandı.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlış yapılmıştır?

- A) Güney Anadolu'da dağlar denize paraleldir.
B) Öğretmen Tülay Hanım işi bırakmış.
C) Şu Dünyanın işine hiç aklım ermiyor.
D) Ilgaz Dağları'na gezi düzenlemiştik.

"Halikarnas balıkçısı ile geçen saatleri düşünüyorum. Yaşamın sonuna doğru tanıdım onu, sigara içmem, bir sigara uzatmıştı, reddetmeye cesaret edememişim. Denizlerden ve balıklardan söz ederdi bana, doğadan çiçeklerden söz ederdi..."

22. Yukarıdaki hangi anlatım yöntemine örnektir?

- A) Özel anlatım
B) Nesnel anlatım
C) Dolaylı anlatım
D) Tartışmacı anlatım

"Artık, dağlar sırtlarından kürklerini attılar; fakat henüz sabahları serince olduğu için omuzlarına süslerden birer atkı alıyorlar. Şimdi rüzgârlar da kuru ağaç denizlerinde pek deli gibi koşmuyorlar. Bitkilerin karnavalı ilkbaharda. Her dalın üzerinde renkli ve güzel kokulu ipeklerden ufak maskeler kırırdıyor."

23. Bu tasvirde hangi duyu organlarımızdan yararlanılmamıştır?

- A) Görme B) Dokunma
C) Koklama D) Tatma

24. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

- A) Araba bozulduğu için çok sinirliydi.
B) Uyanın, neredeyse öğle olmak üzere.
C) Bir şeyler almak üzere çarşıya gitti.
D) Canını vatani için feda edebildi.

(I) Havalar serinledi. (II) Kestane yapraklarının kenarı kızarmaya durdu. (III) Gökte artık ne leylek ne kırlangıç kaldı. (IV) Yine sonbahar, yani yine hüznü duyular. (V) Tabiat ölüyor.

25. Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangi ikisinde yazar, anlatıma kendi duygularını katmıştır?

- A) I-II B) III-IV C) IV-V D) I-V

Murat DEMİR / Türkçe Öğretmeni

Adı Soyadı		
8-	No	

Her soru beşer puandır. Sınav süresi 40 dakikadır.

Şile, adını bir bitki türü olan mercanköşkten alıyor.MÖ 7. yy.da Miletli denizciler tarafından kurulmuş. O zamandan beri burada çeşitli uygarlıklar ortaya çıkmış. Lidyalılar, Persler, Galatlar, Romalılar, Selçuklular, Osmanlılar bunlar arasında yer alıyor. İlk yerleşenler ise Bitinler. Bu nedenle Anadolu'daki bu bölgeye, Bitinya adı verilmiş.

1.Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nesnel bir söyleyişe dayandırılmıştır.
B) 3. kişili anlatım söz konusudur.
C) Açıklamadan yararlanılmıştır.
D) Gelecek zamanlı cümlelere yer verilmiştir.

2. "Kurnaz insanlar okumayı küçümser, basit insanlar ona hayran kalır, akıllı insanlar ise ondan yararlanır."

- Yukarıdaki cümleden aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**
A) İnsanlardan yararlananlar akıllı kişilerdir.
B) Akıllılar okumaktan faydalananlardır.
C) Okumayı küçümsemek basit insanların işidir.
D) Okumaya hayranlık duymak kurnazlıktır.

3. Değirmenlerin Türk yaşantısındaki yeri bir zamanlar çok büyüktü. Dolayısıyla deyim ve atasözlerimizde göz ardı edilemeyecek bir yere sahiptir değirmenler. Mesela, vurdumduymaz kimseler için "Değirmenim ağır, kulağım sağır"; güç ve zor şartlardan sıyrılanlar için "Değirmene girse diri çıkar"; ağzı boş dumayan oburlara "Kuyruklu değirmen gibi öğütüyor"; işi olmadığı halde her şeye karışanlaraysa "Değirmen sele gitmiş, şaksaksını arıyor" demişler.

Altı çizili deyimlerden hangisinin açıklaması yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

- 4.** Hemencecik çekip gitti
Az geliyor yaz bana
Burada kışlar uzun olur
Her hafta mektup yaz bana

Yukarıdaki dördlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Eş anlamlı sözcükler B) Eş sesli sözcükler
C) Somut anlamlı sözcükler D) Mecaz anlamlı sözcükler

Dünyanın en zor şeyleri şunlardır: Sır tutmak, kusur bağışlamak, başkalarını değerlendirmek.

5.Bu cümlede aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hoşgörülü olmak B) Sırrını paylaşmamak
C)Sevgi duymak D) Değerlendirmede bulunmak

10. Hangisinde virgölün kullanım amacı farklıdır?

- A) Uzun boylu, yeşil gözlü bir çocuktü.
B) Akşamleyin Elif'e, Neslihan'a, Dilek'e telefon edeceğim.
C) Anneannem çocuklarına, torunlarına kavuşmuştu.
D) Akşam parka gittim, seni bekledim.

6. "Savundukları düşüncelerle yaptıkları arasında tutarsızlık olanlar, aynanın, kendilerini görmek istedikleri gibi değil de oldukları gibi göstermesine tepki gösteriyorlar."

Hangisi bu cümle ile anlatılmak istenene en yakındır?

- A) Kişiliklerinde tutarsızlık olanlar, aynalara tepki göstermelidir.
B) Düşünceleri ile davranışlarında çelişki olanlar gerçekleri kabul etmezler.
C) Aynalar, kişileri oldukları gibi yansıtmalıdır.
D) Davranışları ile söyledikleri arasında uyum olmayanlar toplumda sevilmezler.

7. "Bilgili kişilerin bulunmadığı bir toplulukta az bilgili kişi dahillik taslar." anlamındaki atasözü aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Boş tenekeler çok tınlar.
B) Eşek ot olmaz, çiğner et olmaz.
C) Alçak yerde tepecik kendisini dağ sanır.
D) Alçak yer yiğidi hor gösterir.

Şiir, edebiyat önce ev içlerinden, sokaklardan, kahve ve konak köşelerinden sonra da okullardan çekilip gitti. Edebiyatın eksikliğindedir ki bugün sokaklarda kavga var. Şiirler, tekerlemeler yerine dedikodular çalınıyor kulaklarımıza ve yumruklar, silahlar konuşuyor. O eski sokaklardansa geriye bir hatıra olarak yalnız isimler kalmıştır. Gülbeyaz Sokağı, Hoşseda Sokağı....

8. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Edebiyatın eksikliğinden dolayı sokaklarda kavga vardır.
B) Şiir yavaş yavaş önce evlerden, sokaklardan çekilmiştir.
C) Sokaklardan geriye hatıra olarak kalan tek şeyin isimlerdir.
D)Şiir ve edebiyat sevgisi okullarda hâlâ devam etmektedir.

Sevgili Kardeşim,

Bu mektubu sana yayladaki evimizden yazıyorum. Senden acil olarak üç şey istiyorum: Yazdığın şiirlerin müsveddesi, aldığın diplomanın fotokopisi ve mektubumun cevabı...

9. Bu mektupta hangi noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) İki nokta(:) B) Virgül(,) C) Üç nokta(...) D) Nokta(.)

Büyük bir yazar diyor ki () "Yüzünüz çarpıksa aynaya kızmayın () o () her şeyi olduğu gibi gösterir."

11. Cümlede parantezle belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri konulmalıdır?

- A) (:)(!)(,) B) (;)(:)(.)
C) (:)(:)(.) D) (.)(!)(.)

12.Aşağıdakilerin hangisinde bağ-fiil farklı görevdedir?

- A) Yazar, hiç abartıya kaçmadan anlatmış bu aşk hikâyesini.
B) Gemi su almaya başlayınca, yolcular filikalara bindirilmiş.
C) Ayağından vurulan asker, sürüne sürüne düşman mevzilerine ilerliyordu.
D) Çocuğun gözyaşları, yanağından süzülüp annesinden gelen mektubun üzerine düşüyordu.

Adı Soyadı		
8-	No	

Her soru beşer puandır. Sınav süresi 40 dakikadır.

Şile, adını bir bitki türü olan mercanköşkten alıyor.MÖ 7. yy.da Miletli denizciler tarafından kurulmuş. O zamandan beri burada çeşitli uygarlıklar ortaya çıkmış. Lidyalılar, Persler, Galatlar, Romalılar, Selçuklular, Osmanlılar bunlar arasında yer alıyor. İlk yerleşenler ise Bitinler. Bu nedenle Anadolu'daki bu bölgeye, Bitinya adı verilmiş.

1.Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nesnel bir söyleyişe dayandırılmıştır.
B) 3. kişili anlatım söz konusudur.
C) Açıklamadan yararlanılmıştır.
D) Gelecek zamanlı cümlelere yer verilmiştir.

2. "Kurnaz insanlar okumayı küçümser, basit insanlar ona hayran kalır, akıllı insanlar ise ondan yararlanır."

- Yukarıdaki cümleden aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**
A) İnsanlardan yararlananlar akıllı kişilerdir.
B) Akıllılar okumaktan faydalananlardır.
C) Okumayı küçümsemek basit insanların işidir.
D) Okumaya hayranlık duymak kurnazlıktır.

3. Değirmenlerin Türk yaşantısındaki yeri bir zamanlar çok büyüktü. Dolayısıyla deyim ve atasözlerimizde göz ardı edilemeyecek bir yere sahiptir değirmenler. Mesela, vurdumduymaz kimseler için "Değirmenim ağır, kulağım sağır"; güç ve zor şartlardan sıyrılanlar için "Değirmene girse diri çıkar"; ağzı boş dumayan oburlara "Kuyruklu değirmen gibi öğütüyor"; işi olmadığı halde her şeye karışanlaraysa "Değirmen sele gitmiş, şaksaksını arıyor" demişler.

Altı çizili deyimlerden hangisinin açıklaması yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

- 4.** Hemencecik çekip gitti
Az geliyor yaz bana
Burada kışlar uzun olur
Her hafta mektup yaz bana

Yukarıdaki dördlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Eş anlamlı sözcükler B) Eş sesli sözcükler
C) Somut anlamlı sözcükler D) Mecaz anlamlı sözcükler

Dünyanın en zor şeyleri şunlardır: Sır tutmak, kusur bağışlamak, başkalarını değerlendirmek.

5.Bu cümlede aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hoşgörülü olmak B) Sırrını paylaşmamak
C)Sevgi duymak D) Değerlendirmede bulunmak

10. Hangisinde virgölün kullanım amacı farklıdır?

- A) Uzun boylu, yeşil gözlü bir çocuktü.
B) Akşamleyin Elif'e, Neslihan'a, Dilek'e telefon edeceğim.
C) Anneannem çocuklarına, torunlarına kavuşmuştu.
D) Akşam parka gittim, seni bekledim.

6. "Savundukları düşüncelerle yaptıkları arasında tutarsızlık olanlar, aynanın, kendilerini görmek istedikleri gibi değil de oldukları gibi göstermesine tepki gösteriyorlar."

Hangisi bu cümle ile anlatılmak istenene en yakındır?

- A) Kişiliklerinde tutarsızlık olanlar, aynalara tepki göstermelidir.
B) Düşünceleri ile davranışlarında çelişki olanlar gerçekleri kabul etmezler.
C) Aynalar, kişileri oldukları gibi yansıtmalıdır.
D) Davranışları ile söyledikleri arasında uyum olmayanlar toplumda sevilmezler.

7. "Bilgili kişilerin bulunmadığı bir toplulukta az bilgili kişi dahillik taslar." anlamındaki atasözü aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Boş tenekeler çok tınlar.
B) Eşek ot olmaz, çiğner et olmaz.
C) Alçak yerde tepecik kendisini dağ sanır.
D) Alçak yer yiğidi hor gösterir.

Şiir, edebiyat önce ev içlerinden, sokaklardan, kahve ve konak köşelerinden sonra da okullardan çekilip gitti. Edebiyatın eksikliğindedir ki bugün sokaklarda kavga var. Şiirler, tekerlemeler yerine dedikodular çalınıyor kulaklarımıza ve yumruklar, silahlar konuşuyor. O eski sokaklardansa geriye bir hatıra olarak yalnız isimler kalmıştır. Gülbeyaz Sokağı, Hoşseda Sokağı....

8. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Edebiyatın eksikliğinden dolayı sokaklarda kavga vardır.
B) Şiir yavaş yavaş önce evlerden, sokaklardan çekilmiştir.
C) Sokaklardan geriye hatıra olarak kalan tek şeyin isimlerdir.
D)Şiir ve edebiyat sevgisi okullarda hâlâ devam etmektedir.

Sevgili Kardeşim,

Bu mektubu sana yayladaki evimizden yazıyorum. Senden acil olarak üç şey istiyorum: Yazdığın şiirlerin müsveddesi, aldığın diplomanın fotokopisi ve mektubumun cevabı...

9. Bu mektupta hangi noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) İki nokta(:) B) Virgül(,) C) Üç nokta(...) D) Nokta(.)

Büyük bir yazar diyor ki () "Yüzünüz çarpıksa aynaya kızmayın () o () her şeyi olduğu gibi gösterir."

11. Cümlede parantezle belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri konulmalıdır?

- A) (:)(!)(,) B) (;)(:)(.)
C) (:)(:)(.) D) (.)(!)(.)

12.Aşağıdakilerin hangisinde bağ-fiil farklı görevdedir?

- A) Yazar, hiç abartıya kaçmadan anlatmış bu aşk hikâyesini.
B) Gemi su almaya başlayınca, yolcular filikalara bindirilmiş.
C) Ayağından vurulan asker, sürüne sürüne düşman mevzilerine ilerliyordu.
D) Çocuğun gözyaşları, yanağından süzülüp annesinden gelen mektubun üzerine düşüyordu.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil bir arada kullanılmıştır?

- A) Sorunları çizmeyip geleceğe havale etmek yükümüzü çekilmez hâle getirir.
B) Her sorunun çözüm yolunu bulmak akıllı insanların belirgin özelliğidir.
C) Sorun yaratmak bazı insanlar için adeta meslek haline gelmiştir.
D) Geleceği göremeyenler, günümüzün basit meselelerini büyütürler.

"Hiç bir dost ve arkadaş gözüyle karşılaşmayan kara gözleri, ruhunun zilletini ve acılarını büyük bir sır gibi saklamıştı."

15. Bu cümlelerin öğeleri hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Özne-Zarf T.-Yüklem B) Dolayî T.-Özne-Yüklem
C) Özne-Nesne-Zarf T.-Yüklem D) Özne-Yüklem

"Kendisine gerçekten güvenen adam, kendisini beğenmeyenlerin sözünü öfke ile değil, şaşırarak karşılar."

16. Yukarıdaki cümle ile ilgili hangisi söylenebilir?

- A) Yapısına göre bağlı cümledir.
B) Anlamına göre olumsuz cümledir.
C) Öğelerin dizilişine göre devrik cümledir.
D) Yüklemine göre fiil cümlesidir.

17. Aşağıdakilerin hangisi devrik, olumlu, isim cümlesidir?

- A) Canı sıkılıyordu eser yazmadığı için.
B) Düş kurabilen, düşlerine tutsak olmayan insanlardır onlar
C) Canı istedi mi yapamayacağı iş yoktur onun.
D) Evimizin eşyaları teker teker satılıyordu artık.

18. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi çatısı yönünden farklıdır?

- A) Kitabı akşam okuyacağım.
B) Bir saat içinde hayvanın derisini yüzdü.
C) Ankara'da bir hafta kaldık.
D) Bahçeye güzel bir çiçek diktim.

19. "Bozkırda evler topraktan yapılır." cümlesindeki özne-yüklem ilişkisi, aşağıdakilerin hangisine vardır?

- A) Bu olaya hepimiz üzüldük.
B) Bir kanalla gölün suları denize akıtıldı.
C) Sevinle koşarak birbirlerine sarıldılar.
D) Arkadaşlarının verdiği karara katıldı.

Zaman gece ayrısını geçiyordu. Issız avluda çit yoktu. Her şey uykuda gibiydi. Soğuk bir rüzgâr , hafif hafif esiyor; kuru, boğuk seslerle ağaç dallarındaki son sarı yaprakları araştırıyordu. Arada sırada eğilmiş bir kapının ardından hayvan sesleri geliyor, horozlar durup durup ötüyordu.

20. Bu parçada ayrıntıların seçiminde hangi duyulardan yararlanılmıştır?

- A) İşitme- dokunma- tatma
B) Dokunma- görme- koklama
C) İşitme- dokunma-görme
D) Görme- tatma- işitme

"Rahat uyuyan ağaçların soluğu müzik gibi gelir insana."

13. Bu dizelerde aşağıdaki sanatlardan hangileri vardır?

- A) Kişileştirme-konuşturma B) Abartma-benzetme
C) Kişileştirme-benzetme D) Tezat-Abartma

"Zamanımız çocukların ve gençlerin bilgileri ancak okuldaki edindikleriyle sınırlıdır. Kendiliklerinden çeşitli konularda bilgi sahibi olmak eğilimini göstermiyorlar. Halbuki elde edilen düne göre daha ayrıntılı ve bol öğretmen olanakları var. Bizim çocukluğumuzda ise olanaklar çok azdı. Doymak bilmeyen eğilimimizi avutmak için ne çocukça Çarelere başvururduk. Elimizdeki coğrafya kitaplarını didik didik eder, haritaları oyun malzemeleri olarak kullanırdık."

21. Yukarıdaki anlatımı güçlendirmek için aşağıdakilerden hangisi seçilmiştir?

- A) Karşılaştırma B) Tanık gösterme
C) Örnekleme D) Öyküleme

"Yakınlardaki bir köyden, dermansız iki ihtiyar birbirlerine dayanarak sık sık bu mezarı ziyarete gelirler. Demir parmaklığa yaklaşarak yere kapanır sonra diz çökerler. Uzun uzun, acı acı ağlarlar. Altında oğullarının yatmakta olduğu dilsiz taşta uzun uzun bakarlar. Taşın üzerindeki tozları silerler."

22. Yukarıdaki parçada hangi anlatım yöntemine başvurulmuştur?

- A) Açıklama B) Öyküleme
C) Nesnel anlatım D) Öznel anlatım

23. Aşağıdakilerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) Akşam üstüne doğru, kış vakti
Bir hasta odasının penceresinde
B) Kızılırmak parça parça olaydın
Her parçan bir yerlerde kalaydın
C) Kalbim yine üzgün seni andım da derinden
Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden*
D) Ekin biçtim tarlalarında demet demet
Kaval çaldım, koyun güttüm yaylalarında

24. Aşağıdakilerden hangisi söyleyenin duygularını içermez?

- A) Bu, son yılların en güzel şiir kitabıdır.
B) Bu duygusal anlatımdan etkilenen çok insan var.
C) Bu şiirler, usta bir ressamın çalışmasını hatırlatıyor.
D) Bu şiirler"insan", "doğa" başlıkları altında toplanmış.

25. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, büyük harflerin kullanımı ile ilgili bir yazım yanlış yapılmıştır?

- A) Konya Ovası, yurdumuzun büyük bir buğday ambarıdır.
B) Fırat Nehri, Güneydoğu Anadolu'ya can verecek.
C) İstanbul'da oturmama karşın Belgrat ormanlarına hiç gitmedim.
D) Van Gölü, pek çok sanatçıya konu olmuştur.

Murat DEMİR / Türkçe Öğretmeni

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil bir arada kullanılmıştır?

- A) Sorunları çizmeyip geleceğe havale etmek yükümüzü çekilmez hâle getirir.
B) Her sorunun çözüm yolunu bulmak akıllı insanların belirgin özelliğidir.
C) Sorun yaratmak bazı insanlar için adeta meslek haline gelmiştir.
D) Geleceği göremeyenler, günümüzün basit meselelerini büyütürler.

"Hiç bir dost ve arkadaş gözüyle karşılaşmayan kara gözleri, ruhunun zilletini ve acılarını büyük bir sır gibi saklamıştı."

15. Bu cümlelerin öğeleri hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Özne-Zarf T.-Yüklem B) Dolayî T.-Özne-Yüklem
C) Özne-Nesne-Zarf T.-Yüklem D) Özne-Yüklem

"Kendisine gerçekten güvenen adam, kendisini beğenmeyenlerin sözünü öfke ile değil, şaşırarak karşılar."

16. Yukarıdaki cümle ile ilgili hangisi söylenebilir?

- A) Yapısına göre bağlı cümledir.
B) Anlamına göre olumsuz cümledir.
C) Öğelerin dizilişine göre devrik cümledir.
D) Yüklemine göre fiil cümlesidir.

17. Aşağıdakilerin hangisi devrik, olumlu, isim cümlesidir?

- A) Canı sıkılıyordu eser yazmadığı için.
B) Düş kurabilen, düşlerine tutsak olmayan insanlardır onlar
C) Canı istedi mi yapamayacağı iş yoktur onun.
D) Evimizin eşyaları teker teker satılıyordu artık.

18. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi çatısı yönünden farklıdır?

- A) Kitabı akşam okuyacağım.
B) Bir saat içinde hayvanın derisini yüzdü.
C) Ankara'da bir hafta kaldık.
D) Bahçeye güzel bir çiçek diktim.

19. "Bozkırda evler topraktan yapılır." cümlesindeki özne-yüklem ilişkisi, aşağıdakilerin hangisine vardır?

- A) Bu olaya hepimiz üzüldük.
B) Bir kanalla gölün suları denize akıtıldı.
C) Sevinle koşarak birbirlerine sarıldılar.
D) Arkadaşlarının verdiği karara katıldı.

Zaman gece ayrısını geçiyordu. Issız avluda çit yoktu. Her şey uykuda gibiydi. Soğuk bir rüzgâr , hafif hafif esiyor; kuru, boğuk seslerle ağaç dallarındaki son sarı yaprakları araştırıyordu. Arada sırada eğilmiş bir kapının ardından hayvan sesleri geliyor, horozlar durup durup ötüyordu.

20. Bu parçada ayrıntıların seçiminde hangi duyulardan yararlanılmıştır?

- A) İşitme- dokunma- tatma
B) Dokunma- görme- koklama
C) İşitme- dokunma-görme
D) Görme- tatma- işitme

"Rahat uyuyan ağaçların soluğu müzik gibi gelir insana."

13. Bu dizelerde aşağıdaki sanatlardan hangileri vardır?

- A) Kişileştirme-konuşturma B) Abartma-benzetme
C) Kişileştirme-benzetme D) Tezat-Abartma

"Zamanımız çocukların ve gençlerin bilgileri ancak okuldaki edindikleriyle sınırlıdır. Kendiliklerinden çeşitli konularda bilgi sahibi olmak eğilimini göstermiyorlar. Halbuki elde edilen düne göre daha ayrıntılı ve bol öğretmen olanakları var. Bizim çocukluğumuzda ise olanaklar çok azdı. Doymak bilmeyen eğilimimizi avutmak için ne çocukça Çarelere başvururduk. Elimizdeki coğrafya kitaplarını didik didik eder, haritaları oyun malzemeleri olarak kullanırdık."

21. Yukarıdaki anlatımı güçlendirmek için aşağıdakilerden hangisi seçilmiştir?

- A) Karşılaştırma B) Tanık gösterme
C) Örnekleme D) Öyküleme

"Yakınlardaki bir köyden, dermansız iki ihtiyar birbirlerine dayanarak sık sık bu mezarı ziyarete gelirler. Demir parmaklığa yaklaşarak yere kapanır sonra diz çökerler. Uzun uzun, acı acı ağlarlar. Altında oğullarının yatmakta olduğu dilsiz taşta uzun uzun bakarlar. Taşın üzerindeki tozları silerler."

22. Yukarıdaki parçada hangi anlatım yöntemine başvurulmuştur?

- A) Açıklama B) Öyküleme
C) Nesnel anlatım D) Öznel anlatım

23. Aşağıdakilerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) Akşam üstüne doğru, kış vakti
Bir hasta odasının penceresinde
B) Kızılırmak parça parça olaydın
Her parçan bir yerlerde kalaydın
C) Kalbim yine üzgün seni andım da derinden
Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden*
D) Ekin biçtim tarlalarında demet demet
Kaval çaldım, koyun güttüm yaylalarında

24. Aşağıdakilerden hangisi söyleyenin duygularını içermez?

- A) Bu, son yılların en güzel şiir kitabıdır.
B) Bu duygusal anlatımdan etkilenen çok insan var.
C) Bu şiirler, usta bir ressamın çalışmasını hatırlatıyor.
D) Bu şiirler"insan", "doğa" başlıkları altında toplanmış.

25. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, büyük harflerin kullanımı ile ilgili bir yazım yanlış yapılmıştır?

- A) Konya Ovası, yurdumuzun büyük bir buğday ambarıdır.
B) Fırat Nehri, Güneydoğu Anadolu'ya can verecek.
C) İstanbul'da oturmama karşın Belgrat ormanlarına hiç gitmedim.
D) Van Gölü, pek çok sanatçıya konu olmuştur.

Murat DEMİR / Türkçe Öğretmeni

Sınıf	No	Adı Soyadı	2 / 4
8 -			Notu

Ben bu âlemden vazgeçmedim, korkmadım, yılmadım; güçlükleri yendim, çetinliklerle savaştım; emeklerimi esirgemedim. Türkçenin engin alanlarında ilhamımın şahlanan atına koşturdum; sonsuz uzaklarda hayalimin hırçın kuşunu havalandırdım; zevkim bu hazineden değer biçilmez, güç yetmez birçok pırlantalar aldı. Gönüm bu bahçenin gizliliklerinde güzel kokularıyla cana can katan, göz görmedik çiçekler topladı. Bu varlıkların, bu bollukların verimlerinden olan birçok güller açmaya ve her yana saçılmaya başladı.

1 ve 2 numaralı soruları parçaya göre yanıtlayın.

1. Bu parçada altı çizili söz grubunun anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın neşesini ve dinçliğini artırmak
- B) Bir işin en önemli noktası üstünde durmak
- C) Bir şeye erişmeyi pek çok istemek
- D) Kendisinin yararına yapılan işten pek hoşlanmak

2. Bu yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Mücadeleden çekinmediği
- B) Türkçenin derinliklerini keşfettiği
- C) İlk başlarda başka dillerin etkisinden kurtulamadığı
- D) Edindiği bilgiler sayesinde eserlerini oluşturduğu

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "çekmek" sözcüğü "bir şeyi tutup kendine veya başka bir yöne doğru yürütmek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Hepsi sandalyesini çekerek masanın etrafına oturdu.
- B) Derste yazdıklarını evde temize çekti.
- C) Yıllardır göremediği kardeşinin hasretini çekiyor.
- D) Küçük kız yılsonu gösterisinde herkesin dikkatini çekti.

İnsanların en çok korktukları rüzgârlar, sakladıkları yerlerini açan rüzgârlardır.

4. Bu cümlede asıl anlatılmak istenen nedir?

- A) İnsanlar sırlarının açığa çıkmasını istemezler.
- B) İnsanlar en çok gizledikleri şeyleri ortaya çıkaran olaylardan korkarlar.
- C) İnsanlar bazen en ufak şeylerden korkabilirler.
- D) İnsanlar sakladıkları eşyaların başkalarının eline geçmesinden korkabilirler.

Abartmayan, alçakgönüllü ve hoşgörülü insanlar, kişisel bütünlük içinde yaşama hizmet etmekten büyük mutluluk duyar. Şikâyet yarışçısı olmayan bu insanları duymayız. (...) toplum, dengesini onlar sayesinde korur. Onlar gizli kahramanlardır. Bu kitap iki gizli kahramanın yaşam öyküsünü anlatıyor.

5. Boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Ama B) Ne var ki C) Ancak D) Çünkü

6. Aşağıdaki cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda hangisi dışarıda kalır?

- A) Dostluk, dostluk diye kendinizi aldatmışsınız boş yere...
- B) Dostluk gün geçtikçe azalıyor çağımızda.
- C) Dostluk, her an dostun yanında olmak, onunla üzölmek, onunla sevinmektir.
- D) Bir an dinleyin kendinizi, çevrenizdekilere bir bakın, bir deneyin dost bildiklerinizi, göreceksiniz dost az, yok hatta...

7. (I) Betimlemeler, yazıları ve konuşmaları tekdüzelikten kurtarıp anlatıma canlılık kazandırır. (II) Başarılı betimlemeler yapabilmek için çok iyi bir gözlemci olmak gerekir. (III) Çevremizdeki varlıkları gözlemleyerek onların benzer ve farklı yönlerini tespit edebiliriz. (IV) Gözlemlerimiz sonucu elde ettiğimiz bulguları değerlendirerek anlatımımızı betimlemelerle süsleyip anlatımımıza zenginlik katabiliriz.

Bu paragrafta numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede önel bir değerlendirme yapılmıştır.
- B) II. cümlede amaç sonuç ilişkisi söz konusudur.
- C) III. cümlede öneride bulunulmuştur.
- D) IV. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.

8. Çoğumuz suçu başkalarına yükleyip kendimizi temize çıkarmada ustayızdır. Fakat sorumluluk ortaktır, hepimize düşer. Her toplumda yalnızca kendilerini düşünen bencil kişiler, başkalarının haklarına saygı göstermeyenler vardır. Bunlar toplumun düzenini bozarlar. Ancak topluma karşı hissedilen sorumluluk duygusu ne kadar yaygın olursa bu tip insanların sayısı o derece azalır.

Bu paragrafta asıl anlatılmak istenen nedir?

- A) Sorumluluklarımızı yerine getirirsek toplum düzeni sağlanır.
- B) Herkes toplum kurallarına uymalıdır.
- C) Bencil kişilerle arkadaşlık yapılmamalıdır.
- D) Sorumluluk duygusu paylaşılmalıdır.

Kirazın derisinin altında kiraz,
Narın içinde nar,
Benim yüreğimde boylu boyunca
Memleketim var.
Canıma çiğeriime dek işlemiş,
Canıma çiğeriime...

9. Bu dizelere hâkim olan duygu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Bahar coşkusu B) Yurt sevgisi
- C) Aile özlemi D) Gurbet sıkıntısı

10. Bakış açısı, yazarın bir konuyu ele alış ya da yorumlayış biçimidir. Her yazı, yazarın bakış açısını yansıtır. Bakış açısı kişiye göre değişir. Aynı konuya, farklı kişiler farklı yönlerden bakabilir, farklı sonuçlara varabilirler. Söz gelişi bir yazar, şiddetin zararlarını anlatırken, diğeri şiddetin gerekli olduğunu söyleyebilir; biri şiddetin sonuçlarını belirtirken, bir başkası şiddete başvurma nedenlerini açıklayabilir.

Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisi kullanılmamıştır?

- A) Karşılaştırma B) Tanımlama
- C) Örnekleme D) Tanık Gösterme

Dünyamızın su kıtlığı yaşamasından, küresel ısınmadan, nükleer denemelerin çevreye zarar vermesinden korkuyorum. Bizler saatlerce düşün altında kalarak keyif yapıyoruz, musluklarımızı açınca şakır şakır sular akıyor. Kana kana doyasya içiyoruz suyumuzu. Tüm bunları, bu güzellikleri çocuklarımızın, torunlarımızın yaşayamayacağını düşünmekten bile korkuyorum.

11. Bu yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Endişeli B) Mutsuz C) Karamsar D) Umutlu

Sınıf	No	Adı Soyadı	2 / 4
8 -			Notu

Ben bu âlemden vazgeçmedim, korkmadım, yılmadım; güçlükleri yendim, çetinliklerle savaştım; emeklerimi esirgemedim. Türkçenin engin alanlarında ilhamımın şahlanan atına koşturdum; sonsuz uzaklarda hayalimin hırçın kuşunu havalandırdım; zevkim bu hazineden değer biçilmez, güç yetmez birçok pırlantalar aldı. Gönüm bu bahçenin gizliliklerinde güzel kokularıyla cana can katan, göz görmedik çiçekler topladı. Bu varlıkların, bu bollukların verimlerinden olan birçok güller açmaya ve her yana saçılmaya başladı.

1 ve 2 numaralı soruları parçaya göre yanıtlayın.

1. Bu parçada altı çizili söz grubunun anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın neşesini ve dinçliğini artırmak
- B) Bir işin en önemli noktası üstünde durmak
- C) Bir şeye erişmeyi pek çok istemek
- D) Kendisinin yararına yapılan işten pek hoşlanmak

2. Bu yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Mücadeleden çekinmediği
- B) Türkçenin derinliklerini keşfettiği
- C) İlk başlarda başka dillerin etkisinden kurtulamadığı
- D) Edindiği bilgiler sayesinde eserlerini oluşturduğu

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "çekmek" sözcüğü "bir şeyi tutup kendine veya başka bir yöne doğru yürütmek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Hepsi sandalyesini çekerek masanın etrafına oturdu.
- B) Derste yazdıklarını evde temize çekti.
- C) Yıllardır göremediği kardeşinin hasretini çekiyor.
- D) Küçük kız yılsonu gösterisinde herkesin dikkatini çekti.

İnsanların en çok korktukları rüzgârlar, sakladıkları yerlerini açan rüzgârlardır.

4. Bu cümlede asıl anlatılmak istenen nedir?

- A) İnsanlar sırlarının açığa çıkmasını istemezler.
- B) İnsanlar en çok gizledikleri şeyleri ortaya çıkaran olaylardan korkarlar.
- C) İnsanlar bazen en ufak şeylerden korkabilirler.
- D) İnsanlar sakladıkları eşyaların başkalarının eline geçmesinden korkabilirler.

Abartmayan, alçakgönüllü ve hoşgörülü insanlar, kişisel bütünlük içinde yaşama hizmet etmekten büyük mutluluk duyar. Şikâyet yarışçısı olmayan bu insanları duymayız. (...) toplum, dengesini onlar sayesinde korur. Onlar gizli kahramanlardır. Bu kitap iki gizli kahramanın yaşam öyküsünü anlatıyor.

5. Boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Ama B) Ne var ki C) Ancak D) Çünkü

6. Aşağıdaki cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda hangisi dışarıda kalır?

- A) Dostluk, dostluk diye kendinizi aldatmışsınız boş yere...
- B) Dostluk gün geçtikçe azalıyor çağımızda.
- C) Dostluk, her an dostun yanında olmak, onunla üzölmek, onunla sevinmektir.
- D) Bir an dinleyin kendinizi, çevrenizdekilere bir bakın, bir deneyin dost bildiklerinizi, göreceksiniz dost az, yok hatta...

7. (I) Betimlemeler, yazıları ve konuşmaları tekdüzelikten kurtarıp anlatıma canlılık kazandırır. (II) Başarılı betimlemeler yapabilmek için çok iyi bir gözlemci olmak gerekir. (III) Çevremizdeki varlıkları gözlemleyerek onların benzer ve farklı yönlerini tespit edebiliriz. (IV) Gözlemlerimiz sonucu elde ettiğimiz bulguları değerlendirerek anlatımımızı betimlemelerle süsleyip anlatımımıza zenginlik katabiliriz.

Bu paragrafta numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede önel bir değerlendirme yapılmıştır.
- B) II. cümlede amaç sonuç ilişkisi söz konusudur.
- C) III. cümlede öneride bulunulmuştur.
- D) IV. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.

8. Çoğumuz suçu başkalarına yükleyip kendimizi temize çıkarmada ustayızdır. Fakat sorumluluk ortaktır, hepimize düşer. Her toplumda yalnızca kendilerini düşünen bencil kişiler, başkalarının haklarına saygı göstermeyenler vardır. Bunlar toplumun düzenini bozarlar. Ancak topluma karşı hissedilen sorumluluk duygusu ne kadar yaygın olursa bu tip insanların sayısı o derece azalır.

Bu paragrafta asıl anlatılmak istenen nedir?

- A) Sorumluluklarımızı yerine getirirsek toplum düzeni sağlanır.
- B) Herkes toplum kurallarına uymalıdır.
- C) Bencil kişilerle arkadaşlık yapılmamalıdır.
- D) Sorumluluk duygusu paylaşılmalıdır.

Kirazın derisinin altında kiraz,
Narın içinde nar,
Benim yüreğimde boylu boyunca
Memleketim var.
Canıma çiğeriime dek işlemiş,
Canıma çiğeriime...

9. Bu dizelere hâkim olan duygu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Bahar coşkusu B) Yurt sevgisi
- C) Aile özlemi D) Gurbet sıkıntısı

10. Bakış açısı, yazarın bir konuyu ele alış ya da yorumlayış biçimidir. Her yazı, yazarın bakış açısını yansıtır. Bakış açısı kişiye göre değişir. Aynı konuya, farklı kişiler farklı yönlerden bakabilir, farklı sonuçlara varabilirler. Söz gelişi bir yazar, şiddetin zararlarını anlatırken, diğeri şiddetin gerekli olduğunu söyleyebilir; biri şiddetin sonuçlarını belirtirken, bir başkası şiddete başvurma nedenlerini açıklayabilir.

Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisi kullanılmamıştır?

- A) Karşılaştırma B) Tanımlama
- C) Örnekleme D) Tanık Gösterme

Dünyamızın su kıtlığı yaşamasından, küresel ısınmadan, nükleer denemelerin çevreye zarar vermesinden korkuyorum. Bizler saatlerce düşün altında kalarak keyif yapıyoruz, musluklarımızı açınca şakır şakır sular akıyor. Kana kana doyasya içiyoruz suyumuzu. Tüm bunları, bu güzellikleri çocuklarımızın, torunlarımızın yaşayamayacağını düşünmekten bile korkuyorum.

11. Bu yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Endişeli B) Mutsuz C) Karamsar D) Umutlu

Sınıf	No	Adı Soyadı	2 / 5	Notu
8 -				

Her soru beşer puandır. Sınav süresi 40 dakikadır.

Çağımızda düşünen insanla düşünme tembeli insan arasındaki çelişki çok belirgindir. Düşünen insan yapar, yaptırır; bu yüzden başarılıdır. Düşünme tembeli ise zeki de olsa işletemediği zekasıyla duyarsız, sorumsuz olduğundan kendi kendine iş göremez, ancak emirleri yerine getirebilir.

1. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi düşünen ve düşünmeyen insan arasındaki farklardan biri değildir?

- A) Başarılı olma C) Tembel olma
B) Zeki olma D) Duyarlı olma

Dar ve kıvrımlı yolu geçip Yakacak Mezarlığı'nın yanındaki çeşmeden sola kıvrılınca geniş gölgelikli çınarları, sık servileri, yıkık, yosunlu taşları ile ikinci bir mezarlık ve bu mezarlığı geçince tozlu, sıcak öğle güneşi altında büyük birer deve hörgücü gibi görünen sağlı sollu yığılı harmanları; kiremitleri küller içine gömülmüş birer kor halinde sönük sönük yanan, saçakları düşük, kirli damları, tek basık minaresi ile Soğanlık görünür.

2. Parçada tanıtılan yerle ilgili araştırma yapan Salih;

- I. Yöre halkının dini inançları
II. Yörenin ekonomik faaliyetleri
III. Barındırdığı mimari özellikleri

bilgilerinden hangisi/hangileri hakkında fikir edinebilir?

- A) Yalnız II B) II ve III C) I ve III D) I, II ve III

(I) Çaycı kahveyi hazırlarken cam kenarındaki masalardan birine oturdu. (II) Masanın üstünde yarısına kadar su dolu bir bardağın içinde solmuş birkaç papatyaya vardı. (III) Parmaklarını masaya vurmam rahatsız etmiş olmalı ki duvar kenarındaki ihtiyaç bana baktı. (IV) Elimi masadan kaldırarak kendimi affettirmek istediğim için selamladım onu.

3. Yukarıdaki parçada altı çizili kelimeler ve buldukları cümleler ile ilgili olarak hangisi söylenemez?

- A) I. cümledeki altı çizili eylem, cümledeki diğer eylemle aynı zamanda gerçekleşmektedir.
B) II. cümledeki altı çizili kelime bir ismin niteleyicisi durumundadır.
C) III. cümledeki altı çizili kelime bir çıkarım cümlesi içinde yer almıştır. (çıkarm: bir yarığdan yola çıkarak başka bir yarığın doğruluğu ya da yanlışlığı sonucuna ulaşmak)
D) IV. cümledeki altı çizili kelime neden-sonuç cümlesini durum bakımından tamamlamıştır.

Islak kayanın önünde uzanan toprak parçasına bakarken daldığım bu kısacık zamana nasıl sığmıştı bu kadar ağaç, bu kadar meyve, bu kadar yeşillik? Demek içime işlemiş. İçimden çıkıp o avuç içi kadar taşlık, çalılık toprak parçasına yayılmışım. Kasketimi çıkarıp terli kafamı kaşıyorum. İçimde suya kavuşmuş ağaç gibi bir heyecan, sıcak sıcak kaynayıp duruyor. İşte sana bir bahçe cenneten.

4. Gülşen, yazılı anlatım çalışmasında aşağıdaki varlıklardan hangisinin herhangi bir özelliğine değinmemiştir?

- A) Toprak B) Kafa C) Kasket D) Bahçe

Masallardaki kötü kalpli cadılar asla güzel değildir ve ne zaman kötü birini çizmek istersek çirkin birini resmederiz. Oysa güzelliğin iyilikle, çirkinliğin de kötülükle hiçbir ilgisi olmadığını biliriz. Peki neden biri nazik bir şey yaptığında, onun "güzel" bir hareket yaptığını söyleriz de kötü bir şey yaptığında "çirkin" bir hareket yaptığını, hatta o kişinin çirkin olduğunu söyleriz?

5. Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?

- A) Neye güzel, neye çirkin deriz?
B) Kötü kalpli insanlar çirkin midir?
C) Güzel olan nazik midir?
D) Neden nazik bir harekete güzel deriz?

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın bazı denemeleri ölümünden sonra "Yaşadığım Gibi" adı altında toplanmış. Kitabın içeriğine yönelik tahminler, sadece adına bakılarak yapılırsa hataya düşülebilir çünkü bir dala oturup bin dalı sallar Ahmet Hamdi.

6. Altı çizili sözcük konusu yazarın hangi özelliği üzerinde durulmuştur?

- A) Anlattıklarıyla herkesi şaşırttığı
B) Eleştiri yönünün gelişmiş olduğu
C) İçeriği farklı konularla zenginleştiği
D) Gereksiz ayrıntılarla bütünlüğü bozduğu

A: Bir romancının başarısı, sokakta görebileceğimiz kahramanlar yaratmasıyla ölçülür.

B: Romancı, kahramanlarını gerçek niteliklerden uzaklaştırıp düşselleştirdiğe değer kazanır.

7. A ve B metni arasındaki anlam ilişkisi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Aynı anlam doğrultusunda olmaları
B) Neden-sonuç ilişkisi ile bağlanmaları
C) Birbiryle çelişen düşünceler içermeleri
D) Kanıtlanabilir yargılardan oluşmaları

Yağmur pencereleri dövüyor, dışarıda soğuk bir rüzgar esiyor. İçerisi tütün dumanıyla dolmuş ama sıcağı. Oysa sokak, ilklere işleyen bir soğukla doluydu. Rüzgar, ara sıra gözdağı verircesine pencerelere vuruyordu. Köyün bütün köpekleri acı acı havlıyordu.

8. Yukarıdaki parçanın anlatım özellikleriyle ilgili bulunulan çıkarımlardan hangisi yanlıştır?

- A) Mekanların betimlenmesinde karşıtlıklardan yararlanılmıştır.
B) Bir duyuyu ilgili ayrıntı, bir başka duyuya aktarılmıştır.
C) Bir varlığa, insana ait bir özellik yüklenmiştir.
D) İzlenimler, geniş bir zaman diliminde gerçekleşmiştir.

- Pekıştirmeli söyleyişten yararlanma
➤ Farklı duyulara yer verme

9. Aşağıdaki paragrafların hangisinde yukarıda belirtilen anlatım özelliklerinin tümüne yer verilmiştir?

- A) Halfeti'den teknelere binip Rumkale'ye rotamızı çeviriyoruz. Bir zamanlar insanların gülüp oynadığı sokakların, gezip tozduğu bağların ve bahçelerin ortasında yürüyoruz.
B) Gezimizin ilk durağı 1330 metre yüksekliğindeki Karagöl. Kişin, kar suları ve ortasındaki serin mi serin bir kaynaktan beslenen göl, birkaç yüz yıllık çam ağaçlarıyla çevrilmiş.
C) İlkbaharın başlaması ile doğa yeni giysilerini giymeye, toprağı ve ağaçları renklerle süslemeye başlamıştı. Buğday tarlaları yeni yeni yeşillenmiş, tüm tepeler ve toprak örtüsünü kaplamıştı.
D) Doğu Karadeniz kırsal bölgesine ilk kez gidenler, özellikle turistler, gördükleri ufak tefek ahşap yapıları, çocukların oynadıkları ağaç evlere benzetirler.

Sınıf	No	Adı Soyadı	2 / 5	Notu
8 -				

Her soru beşer puandır. Sınav süresi 40 dakikadır.

Çağımızda düşünen insanla düşünme tembeli insan arasındaki çelişki çok belirgindir. Düşünen insan yapar, yaptırır; bu yüzden başarılıdır. Düşünme tembeli ise zeki de olsa işletemediği zekasıyla duyarsız, sorumsuz olduğundan kendi kendine iş göremez, ancak emirleri yerine getirebilir.

1. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi düşünen ve düşünmeyen insan arasındaki farklardan biri değildir?

- A) Başarılı olma C) Tembel olma
B) Zeki olma D) Duyarlı olma

Dar ve kıvrımlı yolu geçip Yakacak Mezarlığı'nın yanındaki çeşmeden sola kıvrılınca geniş gölgelikli çınarları, sık servileri, yıkık, yosunlu taşları ile ikinci bir mezarlık ve bu mezarlığı geçince tozlu, sıcak öğle güneşi altında büyük birer deve hörgücü gibi görünen sağlı sollu yığılı harmanları; kiremitleri küller içine gömülmüş birer kor halinde sönük sönük yanan, saçakları düşük, kirli damları, tek basık minaresi ile Soğanlık görünür.

2. Parçada tanıtılan yerle ilgili araştırma yapan Salih;

- I. Yöre halkının dini inançları
II. Yörenin ekonomik faaliyetleri
III. Barındırdığı mimari özellikleri

bilgilerinden hangisi/hangileri hakkında fikir edinebilir?

- A) Yalnız II B) II ve III C) I ve III D) I, II ve III

(I) Çaycı kahveyi hazırlarken cam kenarındaki masalardan birine oturdu. (II) Masanın üstünde yarısına kadar su dolu bir bardağın içinde solmuş birkaç papatyaya vardı. (III) Parmaklarını masaya vurmam rahatsız etmiş olmalı ki duvar kenarındaki ihtiyaç bana baktı. (IV) Elimi masadan kaldırarak kendimi affettirmek istediğim için selamladım onu.

3. Yukarıdaki parçada altı çizili kelimeler ve buldukları cümleler ile ilgili olarak hangisi söylenemez?

- A) I. cümledeki altı çizili eylem, cümledeki diğer eylemle aynı zamanda gerçekleşmektedir.
B) II. cümledeki altı çizili kelime bir ismin niteleyicisi durumundadır.
C) III. cümledeki altı çizili kelime bir çıkarım cümlesi içinde yer almıştır. (çıkarm: bir yarığdan yola çıkarak başka bir yarığın doğruluğu ya da yanlışlığı sonucuna ulaşmak)
D) IV. cümledeki altı çizili kelime neden-sonuç cümlesini durum bakımından tamamlamıştır.

Islak kayanın önünde uzanan toprak parçasına bakarken daldığım bu kısacık zamana nasıl sığmıştı bu kadar ağaç, bu kadar meyve, bu kadar yeşillik? Demek içime işlemiş. İçimden çıkıp o avuç içi kadar taşlık, çalılık toprak parçasına yayılmışım. Kasketimi çıkarıp terli kafamı kaşıyorum. İçimde suya kavuşmuş ağaç gibi bir heyecan, sıcak sıcak kaynayıp duruyor. İşte sana bir bahçe cenneten.

4. Gülşen, yazılı anlatım çalışmasında aşağıdaki varlıklardan hangisinin herhangi bir özelliğine değinmemiştir?

- A) Toprak B) Kafa C) Kasket D) Bahçe

Masallardaki kötü kalpli cadılar asla güzel değildir ve ne zaman kötü birini çizmek istersek çirkin birini resmederiz. Oysa güzelliğin iyilikle, çirkinliğin de kötülükle hiçbir ilgisi olmadığını biliriz. Peki neden biri nazik bir şey yaptığında, onun "güzel" bir hareket yaptığını söyleriz de kötü bir şey yaptığında "çirkin" bir hareket yaptığını, hatta o kişinin çirkin olduğunu söyleriz?

5. Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?

- A) Neye güzel, neye çirkin deriz?
B) Kötü kalpli insanlar çirkin midir?
C) Güzel olan nazik midir?
D) Neden nazik bir harekete güzel deriz?

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın bazı denemeleri ölümünden sonra "Yaşadığım Gibi" adı altında toplanmış. Kitabın içeriğine yönelik tahminler, sadece adına bakılarak yapılırsa hataya düşülebilir çünkü bir dala oturup bin dalı sallar Ahmet Hamdi.

6. Altı çizili sözcük konusu yazarın hangi özelliği üzerinde durulmuştur?

- A) Anlattıklarıyla herkesi şaşırttığı
B) Eleştiri yönünün gelişmiş olduğu
C) İçeriği farklı konularla zenginleştiği
D) Gereksiz ayrıntılarla bütünlüğü bozduğu

A: Bir romancının başarısı, sokakta görebileceğimiz kahramanlar yaratmasıyla ölçülür.

B: Romancı, kahramanlarını gerçek niteliklerden uzaklaştırıp düşselleştirdiğe değer kazanır.

7. A ve B metni arasındaki anlam ilişkisi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Aynı anlam doğrultusunda olmaları
B) Neden-sonuç ilişkisi ile bağlanmaları
C) Birbiryle çelişen düşünceler içermeleri
D) Kanıtlanabilir yargılardan oluşmaları

Yağmur pencereleri dövüyor, dışarıda soğuk bir rüzgar esiyor. İçerisi tütün dumanıyla dolmuş ama sıcağı. Oysa sokak, ilklere işleyen bir soğukla doluydu. Rüzgar, ara sıra gözdağı verircesine pencerelere vuruyordu. Köyün bütün köpekleri acı acı havlıyordu.

8. Yukarıdaki parçanın anlatım özellikleriyle ilgili bulunulan çıkarımlardan hangisi yanlıştır?

- A) Mekanların betimlenmesinde karşıtlıklardan yararlanılmıştır.
B) Bir duyuyu ilgili ayrıntı, bir başka duyuya aktarılmıştır.
C) Bir varlığa, insana ait bir özellik yüklenmiştir.
D) İzlenimler, geniş bir zaman diliminde gerçekleşmiştir.

- Pekıştirmeli söyleyişten yararlanma
➤ Farklı duyulara yer verme

9. Aşağıdaki paragrafların hangisinde yukarıda belirtilen anlatım özelliklerinin tümüne yer verilmiştir?

- A) Halfeti'den teknelere binip Rumkale'ye rotamızı çeviriyoruz. Bir zamanlar insanların gülüp oynadığı sokakların, gezip tozduğu bağların ve bahçelerin ortasında yürüyoruz.
B) Gezimizin ilk durağı 1330 metre yüksekliğindeki Karagöl. Kişin, kar suları ve ortasındaki serin mi serin bir kaynaktan beslenen göl, birkaç yüz yıllık çam ağaçlarıyla çevrilmiş.
C) İlkbaharın başlaması ile doğa yeni giysilerini giymeye, toprağı ve ağaçları renklerle süslemeye başlamıştı. Buğday tarlaları yeni yeni yeşillenmiş, tüm tepeler ve toprak örtüsünü kaplamıştı.
D) Doğu Karadeniz kırsal bölgesine ilk kez gidenler, özellikle turistler, gördükleri ufak tefek ahşap yapıları, çocukların oynadıkları ağaç evlere benzetirler.

CEVAPLAR: BDDCACCCBCCBDCDABBA